

**Enseñanza De Las Artes Plásticas En El Grado Noveno (9°) De Básica Secundaria De La
Institución Educativa Promoción Social, Donde Los Mitos Y Leyendas Propios Del
Municipio De Timbío – Cauca Sean Representados Mediante La Práctica Artística
Fundamentada En El Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy**

Trabajo de grado para obtener el título de Especialista en el Arte en los Procesos de
Aprendizaje

Fundación Universitaria los Libertadores

Ángela Patricia Vega Bohórquez, María del Carmen Villamarín Campo

Diciembre, 2017

Copyright © 2017 por Angela Patricia Vega Bohórquez, María del Carmen Villamarín

Campo. Todos los derechos reservados.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos al Todopoderoso por brindarnos sabiduría, constancia, paciencia y entendimiento para llevar a cabo este trabajo de investigación. A nuestras familias quienes nos motivan a seguir adelante, a fortalecer nuestro talento y a cumplir nuestras metas.

A los estudiantes, docentes y padres de familia de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca que hicieron parte de este proyecto de investigación, por su interés y colaboración en torno a la recuperación del conocimiento ancestral de mitos y leyenda Timbíanas, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy.

A la Fundación Universitaria los Libertadores por permitirnos hacer parte de su comunidad educativa, donde con la orientación de maestros con un perfil profesional idóneo se generaron procesos de formación encaminados a la reflexión, la crítica e interpretación de diferentes elementos teóricos prácticos.

A los maestros y maestras encargados de orientar los diferentes espacios académicos vistos a lo largo de la especialización, quienes nos brindaron herramientas propicias que contribuyeron en la construcción del proyecto. Al maestro Vladimir, tutor del proyecto de investigación, quien con sus orientaciones pertinentes nos brindó conocimientos e ideas valiosas y edificantes en torno al inicio, desarrollo y culminación del trabajo de investigación.

CONTENIDO

Capítulo 1 Problema	9
Capítulo 2 Perspectiva Teórica	13
Capítulo 3 Diseño Metodológico	35
Capítulo 4 Propuesta de Intervención	61
Capítulo 5 Conclusiones	69
Lista de referencias	71

RESUMEN

Este proyecto de investigación tuvo como objetivo recuperar el conocimiento ancestral de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca en el grado 9° de la I. E. Promoción Social, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy. A su vez, el marco teórico se desarrolló desde tres ejes de análisis tales como: tradición oral, mitos y leyendas y, la tendencia artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy.

Este proyecto de investigación, fundamentado por la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa), tuvo como muestra 17 estudiantes de grado 9°A de la I.E. Promoción Social de Timbío, Cauca, donde se aplicó encuestas a estudiantes, docentes y padres de familia, con el fin desarrollar una propuesta de intervención que tuvo como objetivo descubrir y reconocer los mitos y leyendas Timbíanos, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy.

La propuesta de intervención tuvo tres unidades didácticas que comprendían doce actividades, que fueron ejecutadas y evaluadas en cuanto a avances y resultados obtenidos, con el propósito de cumplir con el objetivo principal del proyecto de investigación, finalizando con conclusiones y recomendaciones acordes a la trayectoria de su implementación y el impacto este tuvo en la comunidad educativa de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca.

Palabras claves: Tradición Oral, Conocimiento Ancestral, Mitos y Leyendas, Surrealismo Abstracto, Practica Artística.

ABSTRACT

This research project aimed to recover the ancestral knowledge of myths and legends of the Municipality of Timbío-Cauca in the 9th grade of the I. E. Social Promotion, through the artistic practice based on the Carlos Jacanamijoy Indigenous Painter. In turn, the theoretical framework was developed from three axes of analysis such as: oral tradition, myths and legends and the artistic trend based on the Carlos Jacanamijoy Indigenous Painter.

This research project, based on the methodology of the IAP (Participatory Action Research), had as sample 17 9th grade students of the I.E. Social Promotion of Timbío, Cauca, where surveys were applied to students, teachers and parents, in order to develop an intervention proposal that aimed to discover and recognize the myths and legends Timbíanos, through artistic practice based on the Indigenous Painter Carlos Jacanamijoy.

The intervention proposal had three didactic units that included twelve activities, which were executed and evaluated in terms of progress and results obtained, with the purpose of fulfilling the main objective of the research project, concluding with conclusions and recommendations according to the trajectory of its implementation and the impact it had on the educational community of the Educational Institution for Social Promotion of Timbío-Cauca.

Keywords: Oral Tradition, Ancestral Knowledge, Myths and Legends, Abstract Surrealism, Artistic Practice.

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Tradición oral, fuente de conocimiento ancestral.	38
Tabla 2. Mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca	39
Tabla 3. Apropiación de la identidad cultural.	41
Tabla 4. Lo necesario de la apropiación de la identidad cultural	42
Tabla 5. Importancia de las costumbres histórico-culturales.	43
Tabla 6. Las prácticas artísticas y el proceso de aprendizaje.	44
Tabla 7. Implementación de actividades artísticas en las áreas de estudio.	45
Tabla 8. Tradición oral como fuente de conocimiento ancestral	46
Tabla 9. Conocimiento de los estudiantes frente a los mitos y leyendas Timbíanos.	47
Tabla 10. Apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes	48
Tabla 11 . Lo necesario apropiarse de la identidad cultural.	49
Tabla 12 . Importancia de las costumbres histórico-culturales.	50
Tabla 13. Prácticas artísticas como alternativa pedagógica.	51
Tabla 14. Actividades artísticas como medio para conocer mitos y leyendas Timbianas	52
Tabla 15 . Relatos de la tradición oral.....	53
Tabla 16. Importancia de rescatar la tradición oral.	54
Tabla 17. Costumbres propias del municipio de Timbío, Cauca	55
Tabla 18 . Importancia de las costumbres histórico-culturales	56
Tabla 19. Importancia de la apropiación de la identidad cultural	57
Tabla 20. Actividades artísticas en los procesos de aprendizaje.	58
Tabla 21. Desarrollo de actividades artísticas en las áreas de estudio	59
Tabla 22. Unidad didáctica uno. La colorimetría y la mitología	62
Tabla 23. Unidad didáctica dos. Creatividad y Legado Cultural	64
Tabla 24. Unidad didáctica tres. Artes plásticas y oralidad	66

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica 1. Tradición oral fuente de conocimiento ancestral	38
Gráfica 2. Mitos y leyendas propios del municipio de Timbío, Cauca.....	40
Gráfica 3. Apropiación de la identidad cultural.....	41
Gráfica 4. Es necesario apropiarse de la identidad cultural	42
Gráfica 5. Importancia de las costumbres histórico-culturales	43
Gráfica 6. Las prácticas artísticas y el proceso de aprendizaje.....	44
Gráfica 7. Implementación de actividades artísticas en las áreas de estudio.....	45
Gráfica 8. Tradición oral como fuente de conocimiento ancestral	46
Gráfica 9. Conocimiento de los estudiantes de mitos y leyendas propios	47
Gráfica 10. Apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes	48
Gráfica 11. Es necesario apropiarse de la identidad cultural	49
Gráfica 12. Importancia de las costumbres histórico-culturales.....	50
Gráfica 13. Prácticas artísticas como alternativa pedagógica	51
Gráfica 14. Implementar actividades artísticas	52
Gráfica 15. Relatos de la tradición oral	53
Gráfica 16. Importancia de rescatar la tradición oral.....	54
Gráfica 17. Costumbres propias del municipio de Timbío, Cauca.....	55
Gráfica 18. Importancia de las costumbres histórico-culturales	56
Gráfica 19. Importancia de la apropiación de la identidad cultural.....	57
Gráfica 20. Actividades artísticas en los procesos de aprendizaje.....	58
Gráfica 21. Desarrollo de actividades artísticas en las áreas de estudio	59

Capítulo 1

Problema

Dentro de los procesos de enseñanza – aprendizaje, es necesario hablar de tradición oral en el aula, como la forma en la que se debe brindar importancia a todas aquellas expresiones e identidades culturales que de una u otra manera se transmiten de generación en generación y por qué no, desde la creación y relato de esos legendarios mitos y leyendas que han dejado huella a lo largo del tiempo y que poco a poco han perdido la esencia de lo histórico y cultural en las nuevas generaciones.

Se considera preponderante tomar las artes plásticas como alternativa, que permita recopilar, reconocer, representar y transmitir la tradición oral en los estudiantes del grado noveno de la I. E. Promoción Social del Municipio de Timbío-Cauca, involucrando como estrategia principal la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy, esta perspectiva artística y cultural implica visiones diferentes, una desde la mirada regional y otra desde la mirada internacional e histórica, comprende el arte, la cultura y la historia como términos que tienen una estrecha relación con la tradición oral legendaria. Desde esta perspectiva panorámica, el arte debe reforzar el reconocimiento de la tradición oral en las nuevas generaciones, de lo contrario tendrá efectos como:

Desconocimiento de la identidad cultural: El primer inconveniente es la falta de valor por lo propio, de lograr una mirada introspectiva hacia la propia tierra, de reconocimiento, dicho esto, no existe la manera de llevar a conocer las raíces de la región de origen, este desconocimiento

causa una falencia en el intercambio de cultura como individuo y como sociedad, este problema cultural no tiene bases porque no hay una historia de donde construir.

Desconocimiento de las expresiones culturales: No existe la debida importancia de la narración oral de pueblos antepasados, no hay comprensión del reflejo de la columna vertebral de aquellas historias legendarias que dan cabida a relatos como mitos y leyendas, música y danza, arte y arquitectura, entre otros, no se encuentran los medios que fortalecen la tradición oral de una sociedad. Se descubre que el individuo difícilmente puede referirse a su patrimonio cultural, dentro o fuera de su territorio.

Desconocimiento de las costumbres histórico culturales: El desconocimiento de la historia desde diferentes ángulos, no permite al sujeto ampliar su perspectiva en torno al origen de su lengua, sus costumbres, su identidad, lo que provoca que el individuo no esté en la capacidad de decidir con base a sus tradiciones históricas y culturales la manera de percibir y permear su vida en torno la construcción de una sociedad, siendo proclive que los ideales socioculturales queden rezagados.

Entonces el problema planteado seria: ¿Cómo recuperar el conocimiento ancestral de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca en el grado 9° de la Institución Educativa Promoción Social, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy?

De lo anterior se plantea como objetivo general recuperar el conocimiento ancestral de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca en el grado 9° de la Institución Educativa Promoción Social, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy. Así pues, los objetivos específicos son los siguientes:

Identificar las posibles causas que originan el desconocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, en los estudiantes de 9° grado.

Descubrir y reconocer los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy.

Determinar los conocimientos adquiridos a cerca del reconocimiento de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, representando este discernimiento en el grado noveno (9°) de básica secundaria de la Institución Educativa Promoción Social, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy.

Sin lugar a dudas, el proyecto se justifica porque la identidad cultural surge de la creación de relatos legendarios, como los mitos y leyendas, que han cobrado gran relevancia a lo largo de la historia cultural de los pueblos, vistos desde las diferentes costumbres y creencias propias de cada grupo social, es así como la tradición oral se ha dado a conocer desde el aula a partir de diferentes formas de representación, entre ellas desde las artes.

No obstante, de acuerdo a los parámetros Institucionales, se habla de diferentes áreas de conocimiento pero al hacer referencia a la educación artística, es frecuente ver que durante los procesos de enseñanza aprendizaje, el arte y la cultura no cobran la misma importancia que otros temas que se abordan durante el proceso académico y si se hace, será bajo parámetros limitados en tiempo y espacio, lo cual reduce las posibilidades de reconocer la tradición oral como un legado de generaciones antepasadas, basados en la libre expresión del arte y la cultura.

Surge entonces la necesidad de crear el proyecto “enseñanza de las artes plásticas en el grado noveno (9°) de básica secundaria de la I. E. Promoción Social, donde los mitos y leyendas Timbíanas, sean representados mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy”, con el fin de brindar mayor importancia al arte y la cultura. Cabe señalar que este proyecto es importante porque los estudiantes exploraran diferentes formas de expresión artística donde la sensibilidad, la creatividad y la experiencia estética cobran sentido, enriqueciendo lo planteado desde el currículo educativo, además, los estudiantes serán conscientes de la importancia de visibilizar la tradición oral como un legado que los antepasados han dejado para reconocer la identidad cultural y artística a partir del camino recorrido por la humanidad en su dimensión creativa.

Capítulo 2

Perspectiva Teórica

A nivel contextual, el Municipio de Timbío se localiza a $29^{\circ} 20'$ de latitud norte y $29^{\circ} 35'$ de longitud occidental. Su cabecera Municipal a $2^{\circ} 21' 22$ de latitud norte y 76° . Situado al suroccidente de Colombia en la parte centro oriental del Cauca, en la vertiente occidental de la cordillera central, dentro del cinturón cafetero y hace parte de la meseta de Popayán.

En cuanto a sus límites: por el norte limita con el Municipio de Popayán, extensión de 10 kms; por el sur con el Municipio de Rosas, extensión de 6 kms; por el oriente con el Municipio de Sotará, en una longitud de 15 kms y al occidente con el Municipio de El Tambo, extensión de 20kms. En cuanto a su división distrital: extensión Municipal 180 kms^2 , la altura oscila entre 1000 y 2000 metros. Timbío se divide en nueve distritos y estos agrupan varias veredas en el sector rural y barrios del sector urbano.



Imagen 1: Ubicación del Municipio de Timbío en el departamento del Cauca. Tomado del PEI de la I.E. Promoción Social. Versión actualizada 2016.

La población con la cual se lleva a cabo el proyecto se ubica en la Institución Educativa Promoción Social -Sede Principal-, jornada de la mañana. Esta sede cuenta con los grados de sexto a undécimo con un total de 177 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera: sexto 35, séptimo 30, octavo 32, noveno 35, décimo 33 y undécimo 12.

Los antecedentes empíricos en este proyecto de investigación se argumentan desde dos categorías: Reconocimiento de los mitos y leyendas Timbíanos y el aprendizaje y práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy, este tipo de proyecto no ha sido desarrollado anteriormente en la Institución Educativa Promoción Social.

Respecto a los antecedentes bibliográficos, se han encontrado varios trabajos en los que se pretende recobrar la importancia de la tradición oral en el aula, es el caso del trabajo de la Licenciada María Elena Salazar, a través del afianzamiento del proceso lecto-escritor en estudiantes de Cubijan Alto, Nariño, mediante el rescate de la tradición mitológica y de aprendizajes significativos, este proyecto se fundamenta en la búsqueda de una metodología creativa y expresiva que motive a los estudiantes por medio de la búsqueda de esta cultura regional. (Salazar, 2011).

Otra intervención que involucra los mitos y leyendas en el aula con el proceso lecto-escritor es la de la Docente Martha Esperanza Rodríguez, en esta propuesta se quiere despertar el interés por la lectura a través de los mitos y leyendas de la región, apoyados en las TIC. (Rodríguez, 2012). A su vez, para el reconocimiento del papel de la literatura en la recopilación y divulgación de mitos y leyendas las docentes Beatriz Barrios y Rosa María Barrios presentan por medio de

un blog, su trabajo donde promueven entre los estudiantes la investigación sobre estos relatos por medio de la aclaración de las definiciones de mitos y leyendas a nivel general y en el marco de la historia universal. (Barrios, 2011).

Al mismo tiempo, el licenciado en educación popular, Juan Carlos González González, propone en su trabajo de grado “ la tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la etno-educación afrocolombiana inicial.., ” la implementación de una estrategia pedagógica, integrando el saber ancestral de las comunidades étnicas Afrocolombiana; tales como los mitos, las leyendas y cuentos, etc., que han formado a hombres y mujeres y sostenido la cultura durante muchos años. (González, 2015).

Por otra parte, durante el proceso de indagación por la web, se suscita como referencia principal en términos de la educación artística en este proyecto de investigación la práctica artística fundamentada en Carlos Jacanamijoy, artista y pintor Indígena, nacido en Putumayo, Colombia, quien de pequeño, su soledad y recreo era pintar y dibujar. En alguna oportunidad realizó un taller en el mismo colegio en el que estudiaba su hijo donde tuvo gratos aprendizajes de parte de los estudiantes quienes le interrogaban de la idea equivocarse o borrar lo hecho, y desde una postura reflexiva les daba a entender que día a día el ser humano se equivoca bastante y gracias a ello se enriquece el aprendizaje.

Al respecto, Carlos Jacanamijoy señala que la inocencia del niño y el asombro singular es el que permite permear lo colorido del arte. Con lo anterior, Carlos Jacanamijoy, hace alusión a una

frase de su autoría, en la que afirma que “cada ser humano tiene una huella digital única que lo diferencia”. (Arcadia, 2013).

Como soporte legal para este proyecto de investigación, se tuvo en cuenta la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación (Ley 115), la Ley 397 (de 7/8/97) “por la cual se desarrollan los artículos 70, 71 y 72 y demás artículos concordantes de la Constitución Política y se dictan normas sobre patrimonio cultural, fomentos y estímulos a la Cultura, se crea el Ministerio de la Cultura y se trasladan algunas dependencias” y, el Manual de Convivencia de la I. E. P. Social de Timbío Cauca, esto debido a que son el punto de referencia hacia una educación basada en principios, derechos y deberes.

En relación con la Constitución Política de Colombia, el artículo 70 se refiere a: El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores Culturales de la Nación.

Por su parte, la Ley 115 ley general de Educación en el artículo 1, señala: Objeto de la ley: la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta

en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En cuanto a la Ley 397 (de 7/8/97), en su artículo 2 habla del papel del Estado en relación con la cultura. Las funciones y los servicios del Estado en relación con la cultura se cumplirán en conformidad con lo dispuesto en el artículo anterior, teniendo en cuenta que el objetivo primordial de la política estatal sobre la materia son la preservación del Patrimonio Cultural de la Nación y el apoyo y el estímulo a las personas, comunidades e instituciones que desarrollen o promuevan, las expresiones artísticas y culturales en los hábitos locales, regionales y nacional. (Colombia, 1997).

Así mismo, el Proyecto Educativo Institucional de la I. E. Promoción Social de Timbío Cauca en la Misión Institucional y Objetivo General, considera: La I. E. Promoción Social de Timbío Cauca, de carácter oficial mixta tiene como misión formar personas íntegras en los niveles de preescolar, básica y media técnica, mediante el fortalecimiento de valores como la responsabilidad, el respeto, la autoestima y el liderazgo, apoyándose en principios de libertad, democracia, autonomía y equidad, desarrollando competencias a través de proyectos pedagógicos y productivos que le permitan la vinculación al mundo laboral y/o el ingreso a la universidad, convirtiéndose en gestor de su proyecto de vida, de tal manera que contribuya a su bienestar y el de su comunidad. Como objetivo general plantea mejorar la calidad Educativa y ampliar la cobertura a través de estrategias pedagógicas y administrativas que se ajusten a las características del contexto sociocultural del estudiante. (P. Social, 2016)

En este orden de ideas, la relación que hay entre el soporte legal y este proyecto de investigación, tiene que ver con el propósito de promover la cultura, rescatar y valorar la trascendencia histórica de la oratoria mediante la tradición oral, como fuente de conocimiento ancestral, mediante la enseñanza artística, donde la educación, considerada como un proceso de construcción de pensamientos e ideas debe brindar mayor auge al reconocimiento ancestral y cultural como es en el caso de la población de Timbío-Cauca, con el fin de garantizar la calidad educativa de la I.E. Promoción Social.

Por su parte, el marco conceptual y/o teórico de este proyecto de investigación, se presentará en tres ejes de análisis como: la tradición oral; mitos y leyendas y, la tendencia artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy.

Respecto a las diferentes concepciones frente a la tradición oral, Edgardo Civallero, plantea que la tradición oral es “un fenómeno rico y complejo, que se convirtió en el medio más utilizado a lo largo de los siglos para transferir saberes y experiencias,... Retiene y reproduce a fin de facilitar la memorización” (Civallero, 2007, pág. 1). Por lo tanto, la tradición oral sirve como medio de difusión del conocimiento ancestral a las generaciones del ayer y el ahora.

Ahora bien, en el marco de este trabajo de investigación, se pretende brindar relevancia a la conservación del legado cultural propio de la población Timbíana, en donde el reconocimiento de los mitos y leyendas como parte de la tradición oral, presentes en la oratoria, se desean representar mediante las artes plásticas como una forma de expresión artístico cultural; así pues,

para tal fin, se hace necesario dar cabida a la indagación, análisis y puesta en marcha de estrategias que permita hacer consiente al educando de la raíz de su origen cultural.

Hablar de la historia de la tradición oral, es visualizar el estrecho camino de lo que constituye un legado cultural, basado en la identidad cultural, las expresiones culturales y las costumbres históricas culturales del ayer, presente en los que muchos de los historiadores suscitan para comprender y renovar los relatos que se entretienen en el ahora.

Al respecto y desde la línea del tiempo, hablar del surgir de la tradición oral, es un hecho que el ser humano a su manera a refrendado desde su estilo particular de vida, es entonces como en este recorrido histórico, aproximadamente desde el Siglo XVI cobra gran importancia Iriarte, Esopo y Samaniego, quienes sin saber escribir ni leer, dieron a conocer sus fabulas y hoy por hoy, son fuentes de cultura y lenguaje, trascendiendo de la oralidad a la escritura en las tertulias y procesos de aprendizaje de hogares e Instituciones Educativas.

Los historiadores orales comparten con todos los seres humanos una necesidad de hallar sus raíces y un sentido de desarrollo evolutivo como parte de su identidad y autodefinición. Pero también tratan de que se les reconozca su legitimidad en un mundo academicista que no ha dejado de poner en tela de juicio, en ocasiones inmisericordemente, el valor de la historia oral frente al testimonio solido e inmutable de las reliquias documentales (Moss & Mazikana, 1987, pág. 18)

En este orden de ideas, la tradición oral constituye la consolidación de relatos de historiadores que fueron dando transcendencia a expresiones y costumbres culturales, retomadas a lo largo del tiempo en la tradición escrita, donde el aula, como fuente de aprendizaje, juega un papel

fundamental en la divulgación de conocimiento de relatos e historias, es por ello que la intención de este trabajo de investigación es brindar relevancia al conocimiento ancestral desde el campo educativo, incorporando las artes como medio de valoración del legado cultural Timbiano.

Por ende, el aula como espacio de aprendizaje e intercambio de ideas y pensamientos entre educador y educando y en lo que respecta la tradición oral, la socialización y retroalimentación de valores y saberes, la asociación entre los saberes locales y los contenidos académicos, es lo que en palabras de Margarita del Rosario Ramírez Vergara en su primera Edición *Tradición oral en el aula*, en relación con el hecho de incluir la tradición oral en el currículo, “permite una mayor interacción entre la casa y la escuela, y entre la comunidad y la escuela, haciendo de ésta última, una Institución más democrática y participativa y dando la oportunidad a todos los pueblos de escuchar su voz” (Ramírez Vergara, 2009, pág. 26).

Así pues, al considerar el aula como centro de aprendizaje, es necesario reconocer que la tradición oral es una forma de construir valores, costumbres y creencias, mediante la cooperación activa como seres socialmente transformadores de idea y, ligadas a las expresiones artísticas, permiten resaltar el conocimiento ancestral de una manera autodidacta. Es por esto que desde la perspectiva de la tradición oral y el arte en el contexto escolar, como una forma de expresión y percepción del entorno desde los colores, olores, las texturas y formas, la visión artística más allá de un área dentro del currículo, se promueve la importancia de la cultura ante los saberes locales que deben llevar consigo los educandos y que conviene hacer parte del contexto educativo y social.

En este orden de ideas, la trascendencia de la tradición oral pasa de los relatos orales a los relatos escritos a través del lenguaje oral, escrito y artístico, así pues, “en las fábulas, mitos, cuentos y leyendas que recibimos a través de la oralidad, con las características peculiares de cada uno, han encontrado los escritores especializados en estas temáticas las fuentes necesarias para sus producciones literarias” (Montoya, 2007, pág. 1).

La importancia de la tradición oral está directamente relacionada con el hecho de hacerle visible como fuente histórica de información, generando canales de comunicación entre los relatos en tiempos de tertulia de personas que llevan consigo experiencias de vida de la cual emana la oratoria del ayer en una continua comparación y reflexión del ahora y el devenir del futuro incierto, posibilitando la manera de valorar la palabra del abuelo o adulto en todo lo relacionado con legendarios relatos que constituye la historia.

Respecto a las posibles causas del desconocimiento de la tradición oral, a lo largo del tiempo, ésta se ha ido opacando en las grandes sociedades como es en caso de las ciudades, donde hablar de la tradición oral se considera un tema irrelevante que quizás no se relaciona con su propio origen socio cultural, desconociendo la trascendencia histórica que se entreteje entre lo iletrado y lo letrado, entre la oratoria y la palabra, entre la tradición y la cultura, por eso, es importante reconocer la tradición oral como la base de la historia de un pueblo y, que tiene sus indicios en tertulias y reuniones informales para ser transmitida y transformada en historias, relatos, cuentos, fabulas, mitos, leyendas, mediante la retórica y la palabra letrada, a fin de no ser un tema ajeno a cualquier contexto.

Olvidar el fundamento histórico de la oralidad, supone no solamente desconocer la historia sino darle una desmedida importancia a lo escrito, creyendo que la oralidad es poco fidedigna e indigna del ser tomada en cuenta en las investigaciones históricas. Y es que la oralidad a veces puede llegar a ser el único registro de la memoria de los sujetos, las comunidades, de los pueblos (Guzman, 2008, pág. 2).

El enigmático hecho de considerar en la gran mayoría de las Instituciones Educativas la educación artística como un área sin relevancia educativa, conlleva a priorizar en este proyecto de investigación las expresiones artísticas como una primacía eminente que contribuye en su totalidad en la formación integral del individuo, donde la interrelación entre el arte y la cultura y más específicamente la tradición oral conlleva a la evolución de pensamiento, a valorar, transformar y difundir lo propiamente característico del patrimonio social y cultural y, a la sensibilización ante los fenómenos que se presentan en el entorno escolar y por ende social. Un aporte desde el arte como idea consciente de John Dewey, citado por Elliot, sostiene:

El arte es la prueba vivida y concreta de que el hombre es capaz de restaurar conscientemente, y esto en el plano del significado, de la unidad de sentido, de la necesidad y del impulso y acción característicos de la criatura viva (...) con el tiempo, la intervención de la conciencia conduce también a la idea de arte en tanto que idea consciente: el mayor logro intelectual en la historia de la humanidad. (Eisner, 1972, pág. 5).

El incorporar el arte desde una perspectiva artístico cultural como se pretende en este proyecto, supone la importancia de priorizarle desde el entorno social y escolar, integrando costumbres, valores, creencias y relatos que han emanado de los antepasados y que hoy por hoy se han opacado en gran medida; dicho esto, en este trabajo de investigación se pretende

visualizar la formación artística desde la práctica pedagógica como el eje transversal de la imaginación, la creatividad, el valor por lo propio, tomando en este caso como premisa, la tendencia artística de Carlos Jacanamijoy, quien ha dedicado su obra a la conservación y valoración de su cultura.

Llegando a este punto y en concordancia con Nora Elichiry y Mariela Regatky, quienes afirman que la escuela es un lugar adecuado para que el niño desarrolle el pensamiento creativo a través de lo artístico, lo visual, lo corporal, lo musical, lo teatral como lenguajes para la comunicación de ideas, sentimientos, pensamientos y que ayudan también, a la expresión de lo más íntimo del ser (Elichir & Regatky, 2010), permite reflexionar sobre la importancia de la experiencia estético-expresiva, por medio de actividades artísticas, como un aspecto que propende por el desarrollo del ser humano y que, posteriormente, será el motivo para cristalizar sus sueños.

Por ende, todo ello se considera de vital importancia dentro de este proyecto de investigación, a fin de motivar al estudiantado para que por medio de su capacidad de expresión artística logre ver de manera diferente el mundo que le rodea, dignificando el legado de una historia basada en el arte y la cultura en el que se sienta a gusto y de vele lo que guarda en su interior como ser socialmente participe de la construcción y re significación de la tradición oral propia de su comunidad. Desde esta perspectiva, las expresiones artístico culturales incorporadas en la práctica pedagógica, pueden dar paso a la evolución cultural en el marco de la tradición oral, destacando en el entorno escolar el rol del estudiante como coautor de su historia y la labor

docente como mediador de aprendizaje, donde debe prevalecer la investigación y la reflexión en torno a la comprensión de la realidad.

De allí, que la persona que asume la responsabilidad de enseñar, además, de ser ético y con una gran sensibilidad, al final del proceso, debe conseguir fortalecer “la dimensión social de la formación humana” en la autonomía de sus educandos, que es una de las intencionalidades que desea transmitir (Freire, 1997) en su libro *pedagogía de la libertad*, donde brinda la posibilidad de encontrar en cada docente su capacidad de interacción con los estudiantes y en los contextos en que se desempeña para la transformación de los sueños en realidades autónomas.

Por otra parte, escuchar o leer relatos de fantasmas, seres extraños, sucesos inexplicables, etc., que en algunos casos generan incertidumbre entre lo cierto e incierto, es lo que constituye aquellos mitos y leyendas propios de una cultura subyacente de relatos; la leyenda se centra principalmente en el acontecer cotidiano, considerándose como hecho real que en el devenir de la tradición oral intenta dar explicación a sucesos populares, mientras el mito se fundamenta en hechos fantásticos, sin embargo, mediante estos dos se tiene la intención de sustentar un hecho propio de una sociedad o cultura, que es lo que en específico se desea reconocer en este trabajo de investigación desde una perspectiva artístico cultural.

Según la Real Academia de la Lengua, el mito (del Griego muthos), “es una narración maravillosa, situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico. Con frecuencia interpreta el origen del mundo o de grandes acontecimientos de la humanidad. Historia ficticia o personaje o personaje literario o artístico que condensa alguna realidad humana de significación universal. Mientras la leyenda es una relación de sucesos que tienen más de tradicionales o maravillosos

que de históricos o verdaderos. Es un relato hablado que se conserva en la tradición oral de un pueblo. Es una narración ficticia, pero basada en la realidad, ligada a temas de héroes de la historia patria, de seres mitológicos, de almas de santos (Real Academia Española, 2014).

Con todo y lo anterior, los mitos y leyendas permutan en sentimientos, costumbres, creencias, ideologías, folklor, canto, rituales, característicos de la narrativa tradicional que evoca en algunos casos lo irreal, fantasioso, sobrenatural, real, transcrito en la palabra oral o escrita mediante versos, prosas, danzas, música, pintura, expresiones culturales, ancestrales, artesanales o artísticas; en pocas palabras, las leyendas están directamente relacionadas con la tradición oral y por ende sirven como fuente de identidad cultural y, los mitos, se basan en el origen de la flora y fauna, del hombre y del mundo, teniendo como principal fundamento la divinidad para explicar acontecimientos desde la era primitiva.

Con todo y lo anterior, los mitos y leyendas según las costumbres culturales tienen la intención de ocupar espacios de socialización en el entorno social, donde la particularidad de estos dos relatos predomina entre lo real y lo fantasioso, siendo los mitos, relatos donde los dioses y héroes hacen parte de un lenguaje fantástico y las leyendas, relatos que se centran en hechos con la intención de dejar en ciertos casos alguna moraleja, lo cual guarda cierta semejanza con la fábula.

En este orden de ideas, indagar a cerca de la historia cultural y ancestral de la comunidad Timbiana y sobre las posibles causas del desconocimiento de mitos y leyendas propios de dicha región, posibilita valorar una historia latente a través de las prácticas artísticas, remitiendo la realidad y la fantasía a las expresiones artísticas que emanan en este caso de los estudiantes de

noveno grado, a fin de estimular su dimensión creativa y generar sentido de pertenencia en torno a sus costumbres e identidad cultural propias de la tradición oral Timbiana.

En relación con la Identidad Cultural, hay que enfatizar en cuanto a que sin identidad no hay cultura y sin cultura no hay tradición, por eso la identidad cultural como parte fundamental de la tradición oral debe permear el entorno escolar y por ende social en todas sus dimensiones como historia viva, valorando la esencia patrimonial de los antepasados que constituye un legado ancestral, por ende, Nancy Ramírez, quien aborda los principios de la tradición oral, desde la perspectiva de la oralidad primaria y secundaria, afirma que “las tradiciones orales pueden compilarse como un ejercicio académico e incluirse en la categoría general de la historia oral, su propia índole tiene valor social inherente adicional, ya que contribuye a la cohesión social, a la evolución dinámica” (Poloche, 2015, pág. 134).

Es por eso que la identidad cultural propia del Municipio de Timbío-Cauca, requiere ser resaltada en torno al reconocimiento de sus mitos y leyendas, por eso mediante este trabajo de investigación se desea promover desde el campo educativo la tradición oral Timbiana desde la dinámica del rescate, recopilación y difusión de una historia latente.

En este sentido, la correlación entre la identidad cultural y la tradición oral se puede concebir como un proceso evolutivo, transformador, en constante cambio, mediante manifestaciones características de una sociedad o grupo social, presente en algunos casos en relatos, cantos, dichos, refranes, mitos, leyendas, etc., con un fin único: conservar el conocimiento ancestral como una de las fuentes de información y por ende de aprendizaje y que desde la tradición oral

hace parte de un proceso pedagógico que remite al estudiantado al ayer. Así pues, Ignacio Gonzales Varas, citado por Olga Lucia Molano, señala que:

La identidad cultural de un pueblo viene definida históricamente a través de múltiples aspectos en los que se plasma su cultura, como la lengua, instrumentos de comunicación entre los miembros de una comunidad, las relaciones sociales, ritos y ceremonias propias, o los comportamientos colectivos, esto es, los sistemas de valores y creencias... Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural es su carácter inmaterial y anónimo, pues son producto de la colectividad. (Molano, 2006, pág. 6).

De acuerdo a lo anterior y en consideración con este trabajo de investigación que tiene como intención visualizar la tradición oral a través de las artes plásticas, es preciso concluir aquí que la apropiación y reconocimiento de mitos y leyendas Timbíanos por parte de los estudiantes de noveno grado, permite ampliar la mirada en torno a su patrimonio de una forma crítico reflexiva donde se pone a prueba aprendizajes previos y nuevos, convirtiéndose en un proceso significativo donde el lenguaje artístico juega un papel fundamental.

Al respecto, haciendo referencia al último eje de análisis relacionado con la Tendencia artística del pintor indígena Carlos Jacanamijoy, es de considerar como primera estancia que la articulación entre las competencias artísticas y las competencias culturales permite visibilizar desde la educación artística, fenómenos y pautas sociales que influyen en la formación educativa de los estudiantes, por lo tanto desde este trabajo de investigación, se pretende generar en los estudiantes una visión diferente en torno al sentido y significado de las experiencias artísticas a lo largo de su proceso de enseñanza aprendizaje, que conlleva a la construcción de conocimiento,

basado en la promulgación de actitudes crítico reflexivas frente a lo que piensa y crea tanto artística como culturalmente.

Ahora bien, más allá de las limitaciones presentes en el Sistema Educativo en torno a la jerarquización de las áreas de conocimiento de acuerdo a su nivel de importancia o pertinencia para ser abordadas en el aula, es un reto para el educando hacer ver la educación artística –sin excluir las demás áreas de conocimiento- como un área que promueve en el estudiante la autonomía y libertad de pensamiento en torno a un sentido de autocrítica frente a resultados particulares de aprendizaje, es por eso que desde este proyecto de investigación se resalta la formación artística desde una mirada de arraigo patrimonial, tomando como referente artístico cultural la tendencia artística de Carlos Jacanamijoy, quien a lo largo de su recorrido artístico enfatiza en su obra la importancia del legado cultural de un grupo social, dando a conocer con el colorido de su arte, la riqueza ancestral de Putumayo, Colombia, entre lo real y lo imaginado a través de la fantasía.

Pues bien, Carlos Jacanamijoy es un pintor y artista indígena Contemporáneo de 68 años, nació en Santiago de Putumayo, Colombia en 1964, perteneciente a la comunidad INGA. Maestro en Artes Plásticas por la Universidad Nacional de Colombia, además estudió filosofía en la Universidad de La Salle. Dio a conocer su primer trabajo en 1993, luego de haber obtenido una mención de honor del Banco de la Republica; su primera exposición pictórica denominada *magia, memoria y color* recopila 110 obras como la muestra a un trabajo investigativo denominado según él *la investigación interior de su propia cultura*, basada en historias de seres sobrenaturales, presencias espirituales, colores vivos y mucha luz.

Para Jacanamijoy, sus obras son el resultado de retomar sus propias raíces culturales y crear un dialogo cultural con su formación académica y su vida adulta, además recupera la memoria como pilar de inspiración con presencias sobrenaturales que cristalizan los sentidos del ser humano, por ende recomienda que sus obras no solo deben ser vistas sino ‘palpadas, olfateadas y percibidas’. (Pintores, Colombia.com, 2013).

De esta manera, al tomar como referente artístico en este proyecto de Investigación a Carlos Jacanamijoy, uno de los precursores del arte y la cultura a través de sus obras, permite direccionar hacia un buen fin el objetivo principal de este proyecto en relación con la recuperación del conocimiento ancestral de mitos y leyendas Timbíanos con el grupo de estudiantes de noveno grado de la I. E. Promoción Social, a fin de hacerles tomar conciencia mediante expresiones y prácticas artísticas del valor por lo propio, considerando que la preservación y divulgación de la historia cultural es la muestra de un legado subyacente de la identidad cultural.

Además, las prácticas artísticas en el aula, conllevan a los estudiantes a tener una perspectiva diferente en torno a la manipulación, reconocimiento y muestra de habilidades artísticas que usualmente se consideran “inapropiadas” por el complejo de lo que erróneamente se considera “bonito” o “feo” y que en muchos casos esta mediado por el currículo educativo que cohibe al educando de ver el ensayo y el error como un proceso significativo entre la reflexión y, la superación que es uno de los pilares de la trayectoria artística de Carlos Jacanamijoy

Carlos Jacanamijoy ha tenido varias exposiciones como ha sido en el caso del Museo Smithsonian de Nueva York y Washington, Casa de América de Madrid, España, El palacio de los trabajadores en China,

Palacio de la Naciones Unidas de Ginebra, Suiza, el Museo de Arte Moderno de Cartagena, la Tertulia de Cali, Museo de Arte de Pereira, y en Galerías de Colombia y del extranjero. En el año 2013 el Museo de Arte Moderno de Bogotá presentó su primera retrospectiva. Sobre su obra se han publicado varios libros y está en colecciones públicas y privadas en Colombia, Francia, Alemania, Inglaterra, Venezuela, México y EEUU. (Jacanamijoy, s.f., pág. 1)

En consecuencia, Carlos Jaca, como le suelen llamar, suscita la importancia de hablar del legado cultural como la forma de expresar la cultura con el lenguaje de la estética, de lo visual, de lo perceptivo, con el fin de tocar las fibras sensibles hacia la apropiación de lo que a lo largo de este trabajo de investigación hace alusión al desconocimiento ancestral.

En este orden de ideas, los estudiantes de grado noveno tienen la posibilidad de ampliar sus conocimientos no solo desde una perspectiva ancestral sino también artística en torno a una de las corrientes artísticas presentes en el trabajo de Jaca como lo es el surrealismo abstracto y el impacto que genera en la retrospectiva de un artista, además de la amplitud en cuanto a la noción de técnicas de pintura como por ejemplo el óleo que es el fuerte de Carlos Jacanamijoy.

Para el curador Álvaro Medina las obras de Jacanamijoy tienen una ‘intimidad única’ y por ende, se le intenta relacionar con el surrealismo abstracto de la vanguardia del siglo XX. El Surrealismo Abstracto es una tendencia pictórica dentro del surrealismo, donde se pierde toda representación figurativa, concentrando la fuerza expresiva en formas y colores que no ofrezcan relación con la realidad visual, estos no representan hombres, paisajes, casas, flores, sino simplemente combinaciones de colores que intentan expresar, con un lenguaje sin formas, como el de la música, la necesidad interior. (Castro, 2012)

En este sentido, la importancia de este trabajo de investigación, recae en correlacionar el arte y la cultura mediante la búsqueda de diferentes formas de expresión, donde la sensibilidad, la experiencia estética y la creatividad cobran sentido frente a lo que cada uno desea propiamente expresar en términos de la exploración artística, tomando como base dos aspectos importante como lo son la práctica artística fundamentada en Carlos Jacanamijoy y el reconocimiento ancestral de mitos y leyendas Timbíanas.

Cabe resaltar aquí que el estudiantado en su rol como observador crítico y analista, tendrá la oportunidad de visibilizar la tendencia artística de Carlos Jacanamijoy como una premisa a los bocetos, muestras artísticas, obras, diseños, característicos de su propia creación y trabajo individual y en algunos casos colectivo y de la inspiración característica de su intención artística, pues la idea no es copiar lo ya elaborado sino innovar a partir de lo imaginado, pues el artista no nace, se hace en su continua practica experimental entre lo que se piensa y expresa.

A continuación se hará alusión a algunas de las galerías y obras de Carlos Jacanamijoy en tanto a color y pensamiento desde el año 2000 en adelante, como muestra de la incidencia del surrealismo abstracto y la técnica del óleo, inspirando cada obra en las más profundas percepciones de la naturaleza, siendo referentes importantes en este proyecto de investigación.

Galería 8/2000: “Veo la tierra agazapada entre sus cabellos de agua viva. Y siento en el fondo de sus ojos el despertar de las estrellas...”. Obras: A partir de miradas de sí. Ímpetu azul. - *Galería 9/2005*: “Y el medio día llegó. Me aferré allí con todas mis fuerzas. Me aferre con la energía de la desesperación...”. Obras: Despertares. Hojitas remedio espiritual. Rutas antiguas. - *Galería 10/2007*: “Decidí cultivar sus nombres en la cavidad de mi mano submarina. En la red arácnida de las líneas de mi mano...”. Obras:

Horizontes de luz. Sol de páramo. Regreso a la casa. - *Galería 11/2008*: “Y henos aquí presos en el sagrado turbulento resplandor primordial, en el nuevo nacer de todas las cosas”. Obras: Mirada infantil. Vuelo nocturno. Grito de noche. - *Galería 12/2009*: “Y luego, de nuevo el ocaso... y con él un nuevo amanecer en el que mecido por los efluvios de un pensamiento nunca desfallecido alimentaré el viento”. Obras: Percepciones de la memoria. Señal interior. Brillos de la memoria. Carlos Jacanamijoy ha exhibido exitosamente en más de 50 ocasiones alrededor del mundo, desde Bolivia hasta España, desde Colombia hasta China, tanto en galerías como imponentes museos y centros de arte. Su obra figura en colecciones privadas de Inglaterra, Alemania, Francia, España, EEUU, México y Venezuela (Romero, 2015).

Dentro de la manipulación de materiales, Carlos Jacanamijoy demuestra un gran dominio del uso del óleo sobre lienzo, haciendo uso de mucho color, donde quizás el espectador pueda encontrar movimiento, en ello recae el firme propósito de que los estudiantes de grado noveno puedan realizar una interpretación propia en este caso de la obra de Carlos Jacanamijoy, destacando gustos, intereses, inconformidades, sensibilización de sus sentidos, agudización de la mirada artística, etc., a fin de ir creando ideas en torno a lo que desee representar propiamente.

Cabe señalar que dentro del trabajo artístico de Carlos Jacanamijoy, se ilustra un bagaje de trascendencia histórica –costumbres y creencias ancestrales de Putumayo- y su conexión espiritual con la flora y fauna, a lo que los estudiantes de grado noveno de la I.E. Promoción Social, pueden tomar como referente la manera como se puede plasmar una historia latente.

Considerando que a lo largo de este proyecto de investigación se busca visualizar la educación artística como un área que genera en el educando un aprendizaje basado en la

transformación de pensamiento e ideas, cabe señalar que no hay que desconocer la gran relación que existe entre las expresiones artísticas y el arraigo cultural basado en el reconocimiento por lo propio a través de la tradición oral; es entonces como el aula como espacio de enseñanza aprendizaje, debe ser un lugar donde la práctica pedagógica permute en los intereses de los estudiantes, bajo una orientación pedagógica con fines académicos basados en un aprendizaje significativo.

Desde esta perspectiva, se considera pertinente suscitar un video el cual se refiere a la concepción de la educación artística desde diferentes puntos de vista de profesionales en educación, en un primer momento desde tres corrientes como lo son la apreciación: Hacer del estudiante un buen observador de arte para que se apropie y le brinde significación a lo que ve y hace. Del otro lado, la práctica o taller: Manejo de materiales y posible control de una técnica como tal de parte del estudiante y de este modo poder expresarse. En un segundo momento, como un proceso en el que el estudiante tiene la posibilidad de explorar y comunicar emociones, sentimientos y valores y, sea consciente de su capacidad para crear e inventar y encontrar soluciones en determinadas situaciones. Como tercera estancia como la posibilidad de desarrollo de pensamiento, como la sensibilidad para transmitir ideas y emociones mediante diferentes materiales u herramientas y convivir con los lenguajes del arte -expresión corporal, danza, teatro, artes visuales, música- (MUNALmx, 2012).

En ese orden de ideas y desde la intencionalidad de este proyecto de investigación, las prácticas artísticas culturales, mediadas por las expresiones artísticas del grupo de estudiantes de grado noveno, conlleva a reconocer el patrimonio y fortalecer el arraigo cultural, por ende al dar

paso al tema de lo estético y colorido, plasmado como primera estancia en la mente humana y por ende mediante un recurso pictórico que incita a producir artísticamente ideas y conocimientos dignos de una historia viva a través de gama de colores, luz, sombra, formas, texturas, trazos, figuras, dimensiones, etc., puede conllevar al estudiantado a transmitir una historia con un sello único: su identidad.

Con todo y lo anterior, la importancia de la educación artística desde las mismas disciplinas del arte y en lo referente a los procesos de enseñanza aprendizaje derivados del interés por conocer, reconocer y potenciar habilidades y saberes artísticos propios de los estudiantes, predomina la idea de recopilar y representar los mitos y leyendas Timbíanas a través de este trabajo de investigación.

Capítulo 3

Diseño Metodológico

Este proyecto de investigación está fundamentado en la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa), a través de la cual se busca un trabajo colectivo entre los agentes partícipes de este trabajo investigativo, para llevar a cabo un acto reflexivo mediado por la práctica artística, que logre la transformación de la realidad con una visión novedosa y de gran impacto.

Esta metodología es significativa porque surge de una construcción colectiva entre los agentes partícipes de este trabajo de investigación, con el fin de llevar a buen término un proceso de carácter pedagógico donde prevalecen las ideas de los estudiantes como parte del análisis y la reflexión con la intención de dar una dirección idónea a este trabajo de investigación.

El contexto educativo está sujeto a la diversificación de pensamientos e ideas y por ende, al plantear un aprendizaje de calidad, en este proyecto de investigación se pretende visualizar la Investigación Acción Participativa en el campo de la Educación como una metodología que involucra la investigación en el aula, mediante un proceso de construcción colectiva. Así pues, investigar e innovar es hacer partícipes en este trabajo a estudiantes, padres de familia y colegas académicos, donde el rol del educador es mediar, orientar y potenciar mentes transformadoras de pensamientos e ideas, articulando el quehacer docente con la reflexión y la investigación.

Para Fals Borda, la Investigación Acción Participativa se relaciona más con una actividad de investigación propia de la base popular sobre su realidad que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por elites intelectuales ajenas a ellas. En la Investigación Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetivos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para las masas, sino que surge de la base social misma. (Borda, 1981).

De acuerdo con lo planteado por Orlando Fals Borda y en relación con este trabajo de investigación, se hace necesario la toma de decisiones que conlleven a un diagnóstico que permita reconocer y evaluar la situación en relación con el reconocimiento ancestral de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca, con el fin de innovar y generar cambio, a través de prácticas artístico culturales, con el firme propósito de valorar lo propio y por ende comprender la tradición oral como una historia vigente y en constante cambio.

Para concluir, la importancia de la Investigación Acción Participativa dentro de la innovación educativa y de saber en el aula, se constituye en la idea de visibilizar la IAP a lo largo de este proyecto de investigación como un proceso de transformación que se debe extender hacia una mirada colectiva en la que otros agentes sociales se hagan partícipes de los principios de innovación educativa dentro y fuera del aula, como un asunto de corresponsabilidad mas no de individualidad. En este orden de ideas, la práctica educativa se debe basar en la reflexión, la planificación y la optimización de los procesos educativos en miras de comprender de una mejor manera el conocimiento adquirido en el día a día.

Por su parte, la línea de investigación a nivel Institucional y de la Facultad de Ciencias de la Educación en la que se desarrolla este proyecto de investigación corresponde a la Pedagogía, considerando que este trabajo de investigación esta encaminado a resolver una necesidad educativa que conlleva a la reflexión crítica sobre una situación problema relacionada con la tradición oral, a través de las artes plásticas, de tal manera que genere un gran impacto en el proceso de enseñanza –aprendizaje de los educandos.

En cuanto a las herramientas teóricas metodológicas (muestra-instrumentos) de este proyecto, se tiene en cuenta universo, población y muestra. En cuanto al universo, este proyecto se llevará a cabo en la Institución Educativa Promoción Social, perteneciente al distrito No. 7 con las veredas de Hato Viejo- El Placer-Campo Alegre- El Altillo Bajo y El Altillo Alto y Cristalares. Goza de pisos térmicos cálido-templado- frío. La temperatura oscila entre 18 y 24°. La I.E. Promoción Social cuenta con una población estudiantil de 350 estudiantes entre **pre-escolar, básica y media**.

La muestra escogida para desarrollar este proyecto es el grado 9° A, de la jornada de la mañana, en el horario comprendido entre las 7.15am y la 1.15 PM; este grado cuenta con 17 estudiantes, 8 mujeres y 9 hombres cuyas edades oscilan entre los 13 y 16 años.

Para la recolección de la información, la cual define el análisis y la puesta en marcha de la propuesta de intervención que respalda este proyecto de investigación, se aplicaron tres tipos de encuestas: a estudiantes, docentes y padres de familia, con el propósito de comprender la situación problema y así poder identificar las posibles causas que originan el desconocimiento de

mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca. Así pues, en cuanto al análisis de resultados obtenidos de la aplicación de encuestas a los estudiantes, los docentes y los padres de familia de la Institución Educativa Promoción Social del Municipio de Timbío, Cauca, se obtuvo la siguiente información:

Dentro de la encuesta ejecutada a estudiantes, fue realizada a 8 estudiantes de los 17 que hacen parte del proyecto, correspondiente al 47% del total de la población.

Tabla 1. *Tradición oral, fuente de conocimiento ancestral.*

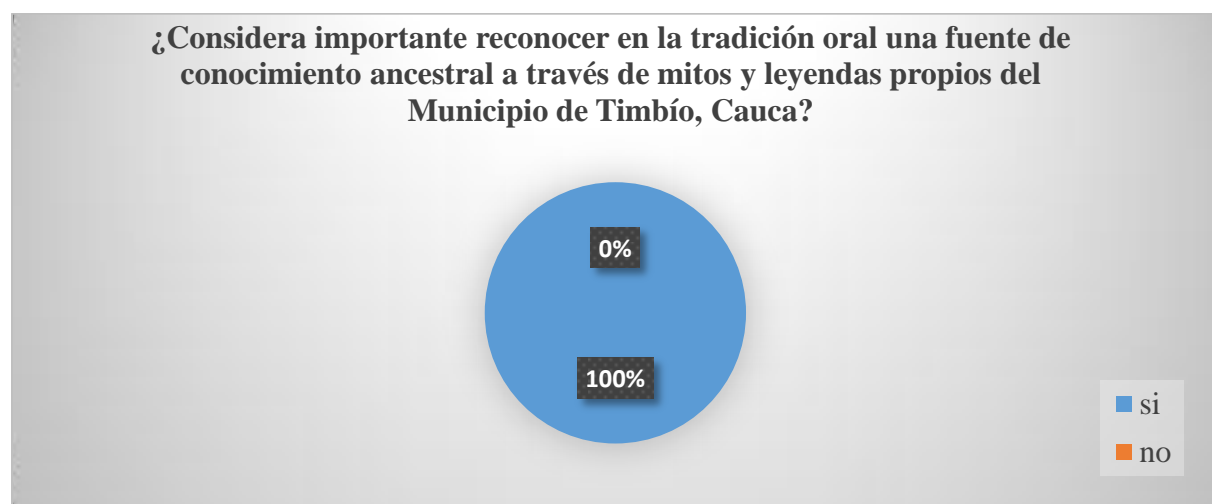
Pregunta No. 1: ¿Considera importante reconocer en la tradición oral una fuente del conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?

Respuestas

Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 1. *Tradición oral, fuente de conocimiento ancestral.*



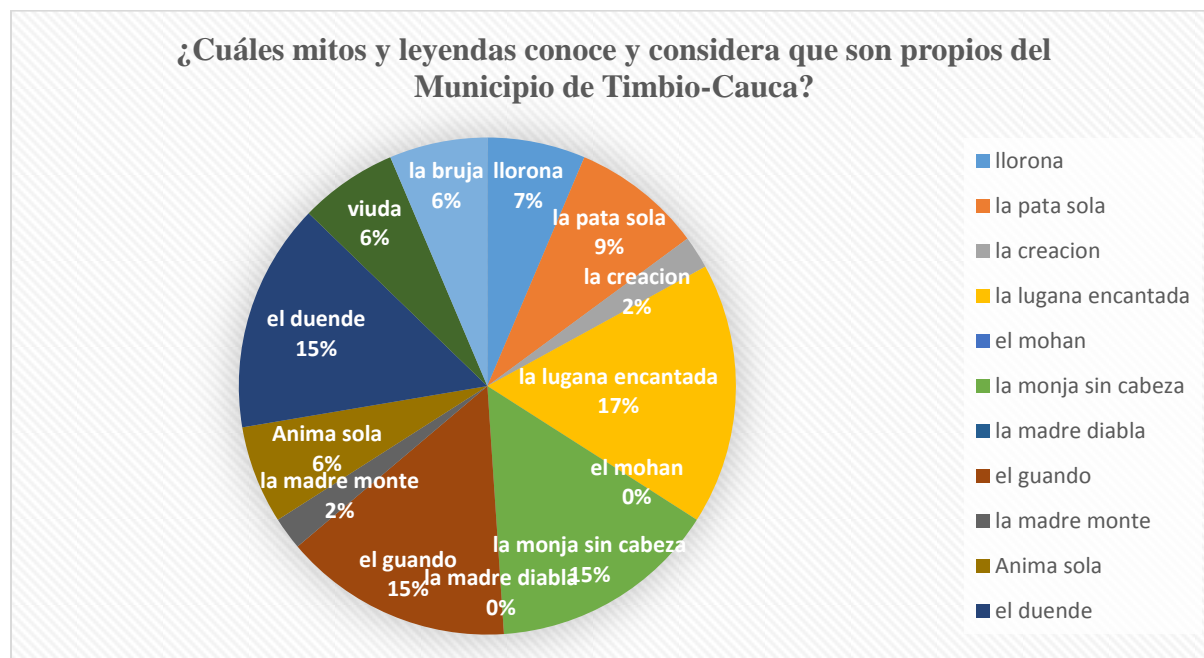
A la pregunta ¿Considera importante reconocer en la tradición oral una fuente del conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?, el 100% de los estudiantes encuestados del grado 9ºA de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío, Cauca, respondieron que sí consideran importante reconocer en la tradición oral una fuente de conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío, Cauca, porque afirman que pueden entender quiénes son, además, se puede reconocer el saber de las culturas que los antecedieron como un elemento que les servirá para su propia vida.

Tabla 2. *Mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca*

Pregunta No. 2: De la siguiente lista de mitos y leyendas, marque con una X ¿cuáles conoce y considera propios del Municipio de Timbío-Cauca?		
Respuestas		
	La llorona	3
	La patasola	4
	La creación	1
	La laguna encantada	8
	El mohán	0
	La monja sin cabeza	7
	El Guando	7
	La madre monte	1
	Un anima sola	3
	La madre diablo	0
Otros ¿Cuáles?:	El duende	7
	La viuda	3
	La bruja	3

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 2. *Mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío, Cauca.*



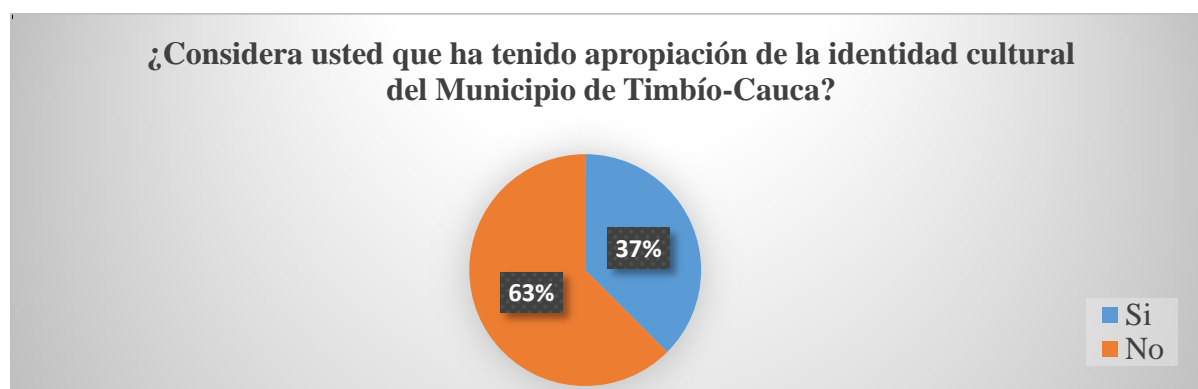
A la pregunta No. 2: De la siguiente lista de mitos y leyendas, marque con una **X** ¿Cuáles conoce y considera propios del Municipio de Timbío-Cauca?, los estudiantes consideran que La laguna encantada es una de las leyendas mayormente reconocidas en Timbío con un 17%, a esta le antecede la Monja sin Cabeza y el Guando con un porcentaje de un 15%; el ánima sola con un 6%; la madre monte con un 2%; en este orden de ideas ningún estudiante considera que la madre diabla hace parte de los relatos Timbíanos.

Consecuentemente, los estudiantes consideran que El duende es uno de los mitos más reconocidos por el pueblo Timbíano con un 15%; a este le anticipa La Patasola con un 9%; La llorona con un 7%; La creación con un 2%; siendo de menor reconocimiento el mito del Mohán tal y como sucede con la leyenda de La madre Diabla. De este modo, prevalece en mayor proporción el relato de leyendas como una de las fuentes de reconocimiento ancestral en Timbío-Cauca.

Tabla 3. *Apropiación de la identidad cultural.*

Pregunta No. 3: ¿Considera usted que ha tenido apropiación de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
3	5

Fuente. Elaboración propia (2017)

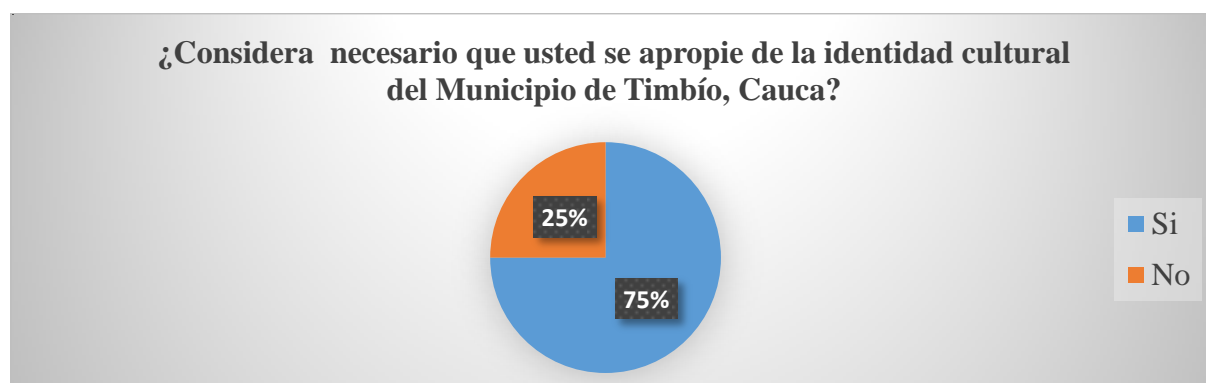
Gráfica 3. *Apropiación de la identidad cultural.*

A la pregunta No. 3: ¿Considera usted que ha tenido apropiación de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca?, del 100% de los encuestados, el 37% considera que sí, porque se interesa por participar en eventos culturales que se celebran en el Municipio de Timbío, donde se informa sobre su historia y sus tradiciones, así mismo, afirman que sus familiares, en especial los abuelos se lo han enseñado. Por su parte, el 63% considera que no ha tenido apropiación de la identidad cultural Timbíana, debido a que consideran no tener interés ni sentido de pertenencia frente a ello, debido a que manifiestan que tampoco se les ha informado lo suficiente sobre la cultura del Municipio, dicho esto, desconocen en gran medida la identidad y el patrimonio Cultural del pueblo Timbíano.

Tabla 4. *Lo necesario de la apropiación de la identidad cultural*

Pregunta No. 4: ¿Considera necesario que usted se apropie de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
6	2

Fuente. Elaboración propia (2017)

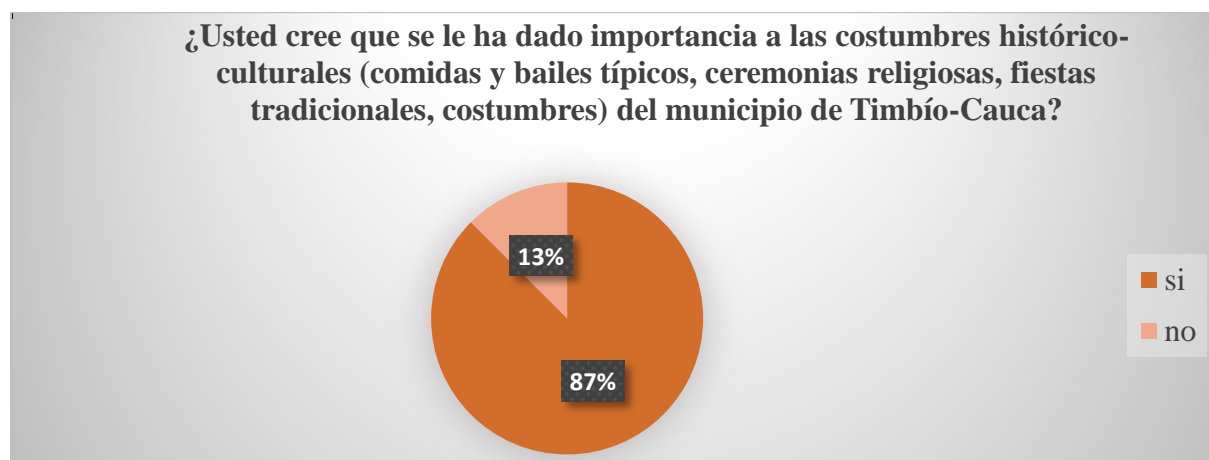
Gráfica 4. *Lo necesario de la apropiación de la identidad cultural*

A la pregunta No. 4: ¿Considera necesario que usted se apropie de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca?, del 100% de los estudiantes encuestados, el 75% considera que si, porque es bueno, pues el Municipio es su lugar de origen y en él se ha desarrollado su vida, además de esta manera se pueden enriquecer las festividades tradicionales y establecer nuevas celebraciones las cuales pueden representar al Municipio en un momento dado. En tanto que, el 25% considera que no es necesario pues, algunas personas tienen su propia cultura y no necesitan apropiarse para poder integrarse a la comunidad, además, consideran que se pueden realizar otras actividades que no solo tienen que ser relacionadas con fiestas patronales.

Tabla 5. *Importancia de las costumbres histórico-culturales.*

Pregunta No. 5: ¿Usted cree que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
7	1

Fuente. Elaboración propia 2017

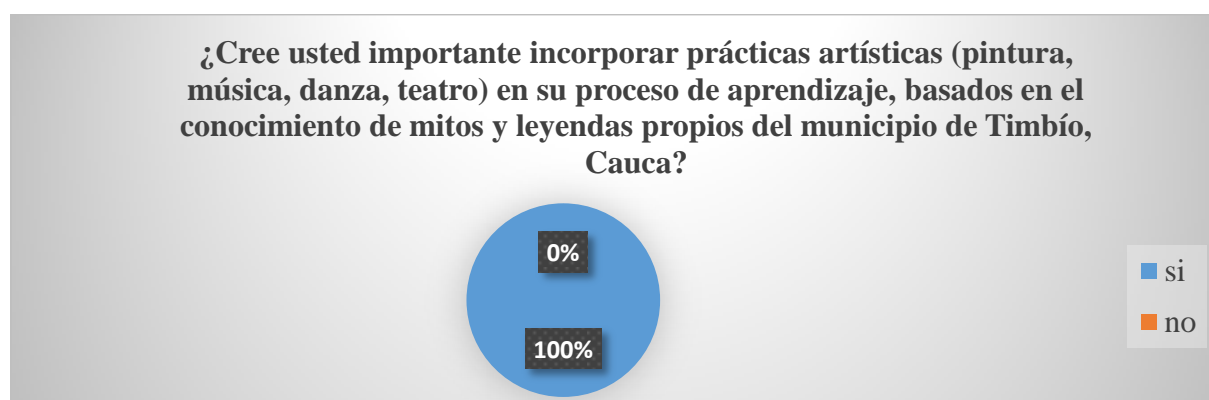
Gráfica 5. *Importancia de las costumbres histórico-culturales.*

A la pregunta No. 5: ¿Usted cree que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbío Cauca?, del 100% de los estudiantes encuestados el 87,5% considera que si, según ellos porque se celebran fiestas culturales en el Municipio y la gran mayoría de los Timbíanos participa o hace presencia en eventos culturales y demás actividades. Por su parte, el 12,5% de los estudiantes, considera que no, pese a que hay personas a quienes no les interesa participar en aspectos culturales del Municipio, porque no les gusta o en su efecto no saben cómo participar o en algunos casos esperan que los demás participen por ellos.

Tabla 6. *Las prácticas artísticas y el proceso de aprendizaje.*

Pregunta No. 6: ¿Cree usted importante incorporar prácticas artísticas (pintura, música, danza, teatro) en su proceso de aprendizaje?	
Respuestas	
Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia 2017

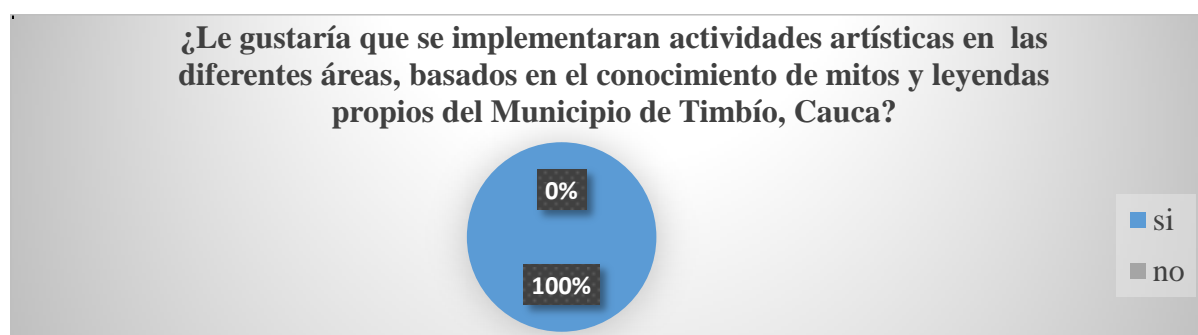
Gráfica 6. *Las prácticas artísticas y el proceso de aprendizaje.*

A la pregunta No. 6: ¿Cree usted importante incorporar prácticas artísticas (pintura, música, danza, teatro) en su proceso de aprendizaje? El 100% de los estudiantes considera que es importante porque se puede aprender más sobre la cultura Timbíana, se desarrolla la creatividad y se descubren y se fortalecen los talentos, además, son formas nuevas, recreativas y más activas para el aprendizaje. Dicho esto, al incorporar las prácticas artísticas a gran escala, puede ser uno de los motores durante el proceso de aprendizaje de los estudiantes para resaltar la importancia del reconocimiento ancestral, fortaleciendo en el pueblo Timbíano la identidad cultural como un legado que puede darse a conocer en las actuales y futuras generaciones.

Tabla 7. *Implementación de actividades artísticas en las áreas de estudio.*

Pregunta No. 7: ¿Le gustaría que se implementaran actividades artísticas en las diferentes áreas, como parte de su proceso de aprendizaje?	
Respuestas	
Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 7. *Implementación de actividades artísticas en las áreas de estudio.*

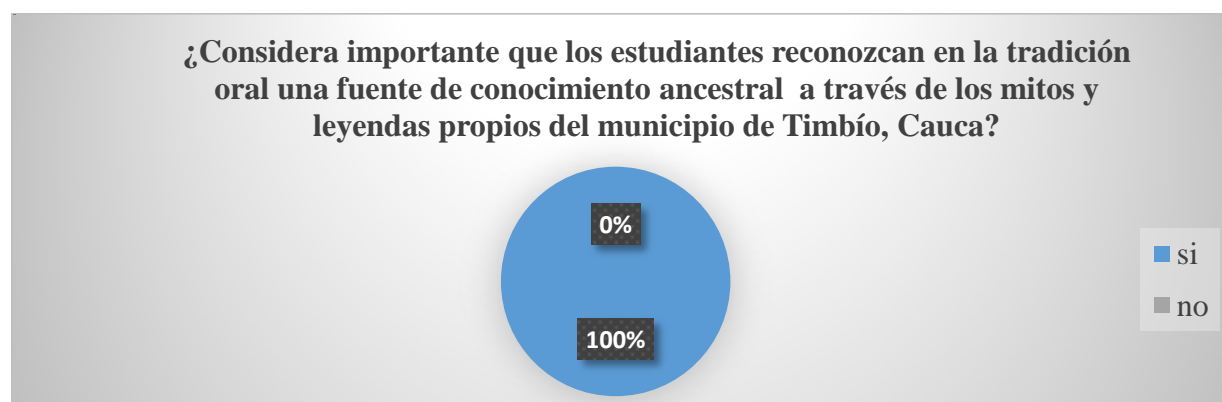
A la pregunta No. 7: ¿Le gustaría que se implementaran actividades artísticas en las diferentes áreas, como parte de su proceso de aprendizaje? El 100% de los estudiantes consideran que si les gustaría, porque afirman que es una forma más dinámica e innovadora para aprender, además se interactúa con los compañeros de una manera activa y creativa, de modo que se pueden apoyar mutuamente a lo largo de su aprendizaje y así obtener mayor conocimiento sobre la cultura de la región y otros temas de interés.

En cuanto a la encuesta a docentes, fue aplicada a 8 de los 14 que hacen parte de la planta de profesores que enseñan en básica secundaria y media, de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca, lo que corresponde al 57%.

Tabla 8. *Tradición oral como fuente de conocimiento ancestral*

Pregunta No. 1: ¿Considera importante que los estudiantes reconozcan en la tradición oral una fuente de conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia 2017

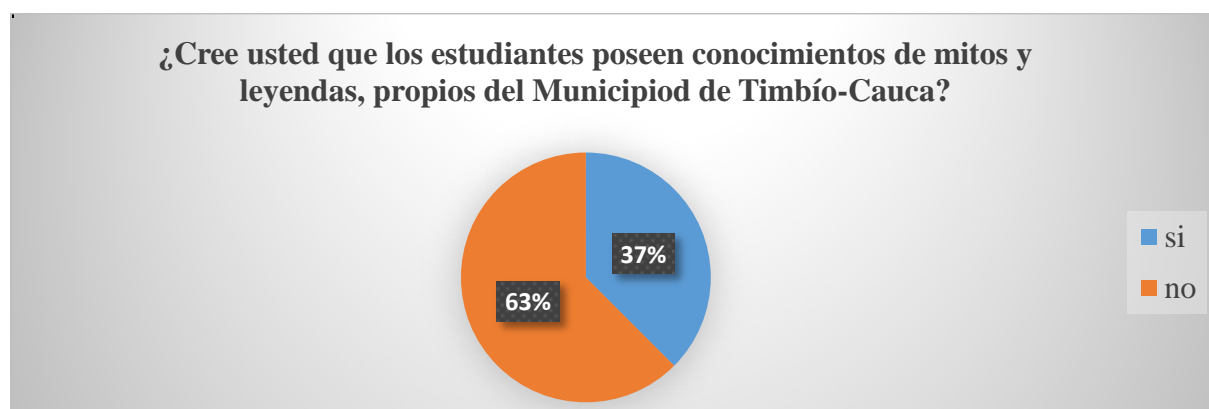
Gráfica 8. *Tradición oral como fuente de conocimiento ancestral*

A la pregunta No. 1: ¿Considera importante que los estudiantes reconozcan en la tradición oral una fuente de conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?, el 100% de los docentes encuestados respondieron sí, pues la influencia de la tradición oral Timbíana puede ser visible a partir del conocimiento transmitido por los abuelos a las actuales y futuras generaciones, lo cual puede influir en el reconocimiento ancestral y la transferencia de saberes como una de las maneras de perpetuar la oratoria mediante el relato de mitos y leyendas que hacen parte de un legado cultural y desde luego ancestral.

Tabla 9. *Conocimiento de los estudiantes frente a los mitos y leyendas Timbíanos.*

Pregunta No.2: ¿Cree usted que los estudiantes poseen conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
3	5

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 9. *Conocimiento de los estudiantes frente a los mitos y leyendas Timbíanas.*

A la pregunta No. 2: ¿Cree usted que los estudiantes poseen conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?, el 63% de los docentes considera que no, porque no los han escuchado contarlos, además, se ha perdido el contacto con los ancianos portadores de las tradiciones, a la vez manifiestan que hace falta personas que conozcan el tema y ayuden a difundirlo, pues no hay narradores que se preocupen por mantener vivos los relatos para transmitirlos a las siguientes generaciones y no existen estudios, investigaciones o textos a cerca de la tradición oral Timbiana. Por su parte, el 37% de los docentes opina que los estudiantes si poseen conocimiento de mitos y leyendas Timbíanos, pues hace parte del currículo del área de Español y en algunos casos los estudiantes comentan relatos en conversatorios, donde

comentan leyendas e historias religiosas, como por ejemplo narraciones del diablo, de apariciones de espíritus, del duende, entre otros.

Tabla 10. *Apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes*

Pregunta No.3: ¿Cree que hay apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes en el Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
0	8

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 10. *Apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes.*

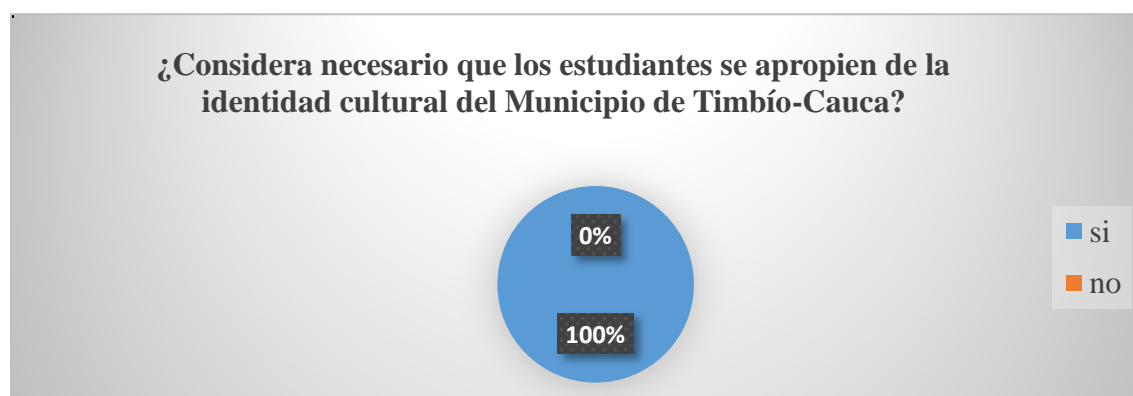


A la pregunta No.3: ¿Cree que hay apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes en el Municipio de Timbío-Cauca? el 100% de los profesores encuestados respondieron que no, debido a que tratan de imitar otras culturas y se han dejado influenciar por los medios de comunicación, por las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y el consumismo inapropiado de redes sociales, desvalorando lo propio, pues no encuentran modelos a seguir desde el mismo hogar, donde en muchos casos la familia desconoce la historia cultural del pueblo y se interesa por el consumismo de la nueva era.

Tabla 11. *Lo necesario apropiarse de la identidad cultural.*

Pregunta No.4: ¿Considera necesario que los estudiantes se apropien de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 11. *Lo necesario apropiarse de la identidad cultural.*

En cuanto a la pregunta No.4: ¿Considera necesario que los estudiantes se apropien de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca? el 100% de los docentes encuestados considera que sí, porque es de vital importancia construir la memoria histórica del pueblo Timbiano, con el fin de tener identidad propia y de la misma forma, mantener las tradiciones de quienes tienen mucho que contar por sus años y experiencias de vida; además, los docentes consideran que este proceso conlleva a un ejercicio de interpretación y construcción de texto que ayuda a que los estudiantes se familiaricen con su cultura.

Tabla 12. *Importancia de las costumbres histórico-culturales.*

Pregunta No.5: ¿Cree usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
3	5

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 12. *Importancia de las costumbres histórico-culturales*

A la pregunta No.5: ¿Cree usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales del Municipio de Timbío-Cauca?, el 63% de los profesores encuestados opinan que no, ya que no se evidencian en el diario vivir de los estudiantes, ni en los eventos culturales como por ejemplo las fiestas patronales; así mismo, hace falta más trabajo de campo en actividades que motive a los estudiantes a reconocer y comprender su cultura y que en los establecimientos educativos se le brinde importancia a las costumbres Timbíanas, ya que este tema no hace parte del plan de estudios de secundaria, aunque si de primaria. Sin embargo, el 37% de los docentes considera que si, pues el Municipio organiza eventos culturales y

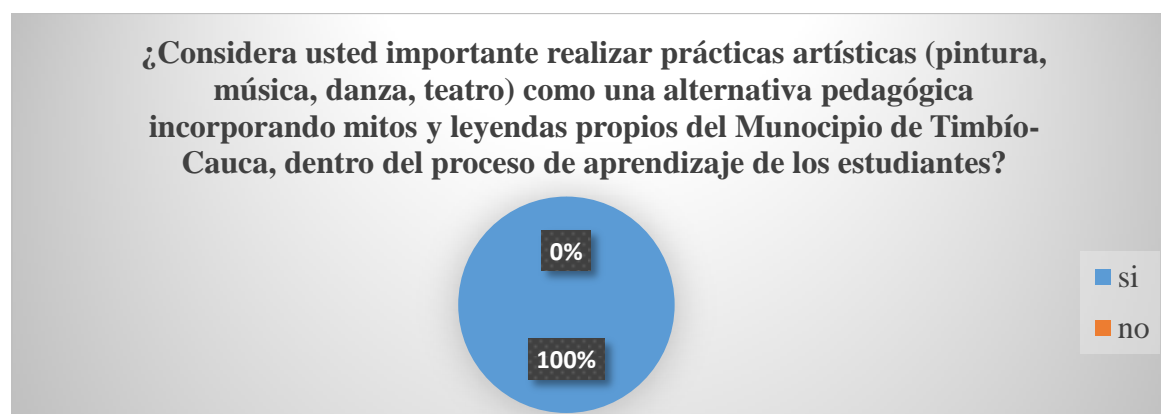
actividades encaminadas a rescatar costumbres y valores de la gente, mediante manifestaciones culturales del Municipio en diversos contextos.

Tabla 13. *Prácticas artísticas como alternativa pedagógica.*

Pregunta No.6: ¿Considera usted importante realizar prácticas artísticas (pintura, música, danza, teatro) como una alternativa pedagógica, incorporando mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca, dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes?	
Respuestas	
Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 13. *Prácticas artísticas como alternativa pedagógica*



A la pregunta No.6: ¿Considera usted importante realizar prácticas artísticas (pintura, música, danza, teatro) como una alternativa pedagógica, incorporando mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca, dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes? El 100% de los docentes consideran que sí, ya que es importante porque los jóvenes se han dejado llevar por otras culturas y costumbres, por tal motivo es vital que haya conocimiento de sus orígenes, de su cultura, de modo que cada individuo se reconozca como un integrante de su comunidad,

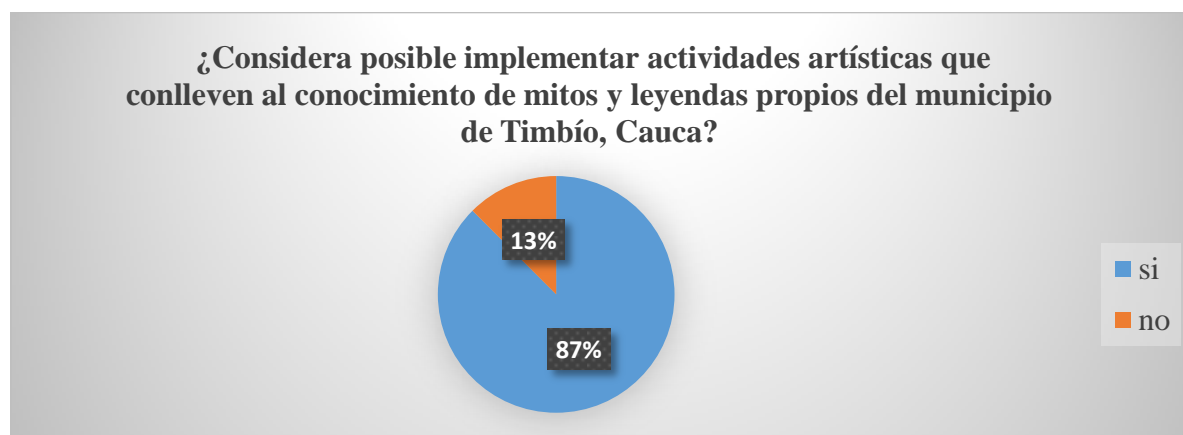
aportando y construyendo la cultura de su comunidad; consideran además, que es una estrategia oportuna para poner en juego la creatividad, de tal manera que se convierta en un conocimiento significativo para el estudiante.

Tabla 14. *Actividades artísticas como medio para conocer mitos y leyendas Timbíanas*

Pregunta No.7: ¿Considera posible implementar actividades artísticas que conlleven al conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
8	0

Fuente. Elaboración propia 2017

Gráfica 14. *Actividades artísticas como medio para conocer mitos y leyendas Timbíanas*



A la pregunta No.7: ¿Considera posible implementar actividades artísticas que conlleven al conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío, Cauca? el 100% de los profesores consideran que sí es posible ya que se le da la importancia que el tema merece; así mismo, se incentiva en los alumnos las potencialidades artísticas, donde aprendan a valorar el arte, las habilidades y las actitudes de la gente de la región, siempre y cuando ellos sean

conscientes y estén decididos a mejorar su futuro y al rescate de la oralidad del pueblo Timbiano convirtiéndose en sus portadores en otros escenarios, lo anterior, apoyado por las Instituciones Educativas y autoridades del Municipio interesadas en este propósito.

En cuanto a la encuesta a padres de familia, se realizó a 6 de los 15 padres/madres de familia que hacen parte del curso 9ºA.

Tabla 15. *Relatos de la tradición oral.*

Pregunta No. 1: ¿Ha dado a conocer a sus hijos relatos de la tradición oral como mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?

Respuestas

Sí	No
3	3

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 15. *Relatos de la tradición oral*



A la pregunta No. 1: ¿Ha dado a conocer a sus hijos relatos de la tradición oral como mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca? el 50% de los padres/madres de familia encuestados respondieron que sí, y entre los relatos comunes dados a conocer a sus hijos están El

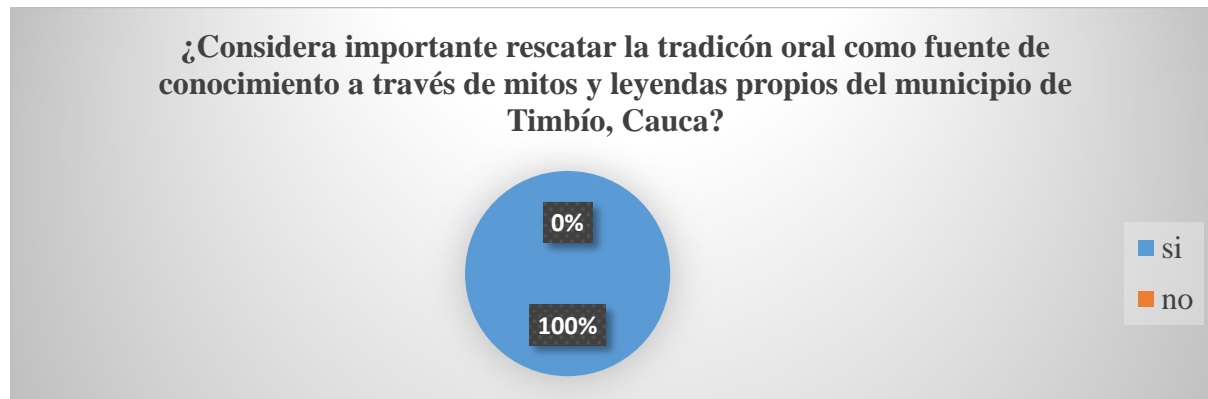
duende y La viuda; otras historias mencionadas fueron El guando, La llorona y La laguna encantada. El otro 50% considera que no, porque no es de la región y también, porque desconoce las tradiciones.

Tabla 16. *Importancia de rescatar la tradición oral.*

Pregunta No 2: ¿Considera importante rescatar la tradición oral como fuente de conocimiento a través de mitos y leyendas propios del municipio de Timbío, Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
6	0

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 16. *Importancia de rescatar la tradición oral*

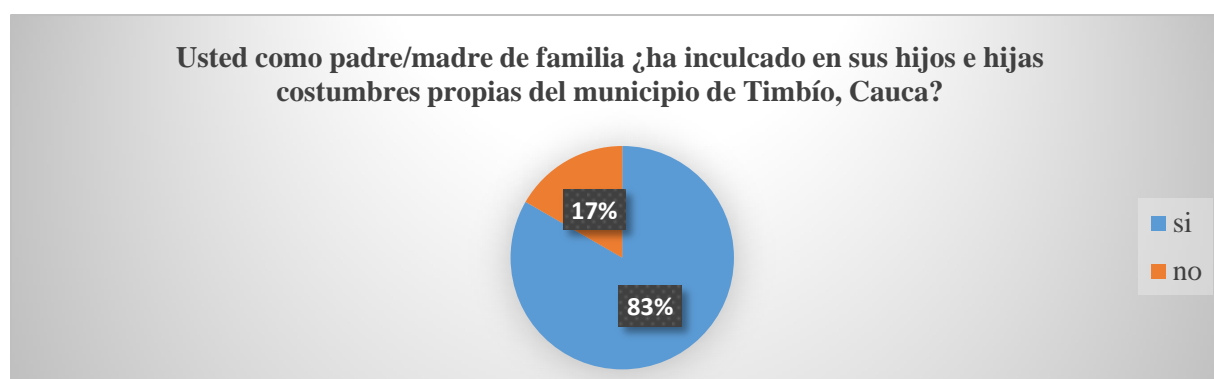


A la pregunta No 2: ¿Considera importante rescatar la tradición oral como fuente de conocimiento a través de mitos y leyendas propios del municipio de Timbío, Cauca? el 100% de los encuestados respondieron que sí, pues son fundamentos que dan sentido de pertenencia ya que se conoce la historia del Municipio y quiénes fueron los antepasados; despierta el interés por la tradición oral, permite la comunicación entre la familia y la comunidad, afianza las relaciones familiares y con la vecindad, así mismo, enriquece la cultura de las nuevas generaciones.

Tabla 17. *Costumbres propias del municipio de Timbío, Cauca*

Pregunta No 3: Usted como padre/madre de familia ¿Ha inculcado en sus hijos e hijas costumbres propias del municipio de Timbío, Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
5	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 17. *Costumbres propias del municipio de Timbío, Cauca.*

A la pregunta No. 3: Usted como padre/madre de familia ¿Ha inculcado en sus hijos e hijas costumbres propias del municipio de Timbío, Cauca? el 83% de los padres/madres encuestados dicen que sí, ya que hay cosas valiosas de los ancestros que no hay que dejarlas perder y así mismo, es importante que los hijos reconozcan las tradiciones y las costumbres propias, pues, es una cultura que pasa de generación en generación. El 17% considera que no, porque no las conoce ya que lleva poco tiempo viviendo en la región.

Tabla 18. *Importancia de las costumbres histórico-culturales*

Pregunta No.4: ¿Cree usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbío, Cauca?

Respuestas

Sí	No
5	1

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 18. *Importancia de las costumbres histórico-culturales*

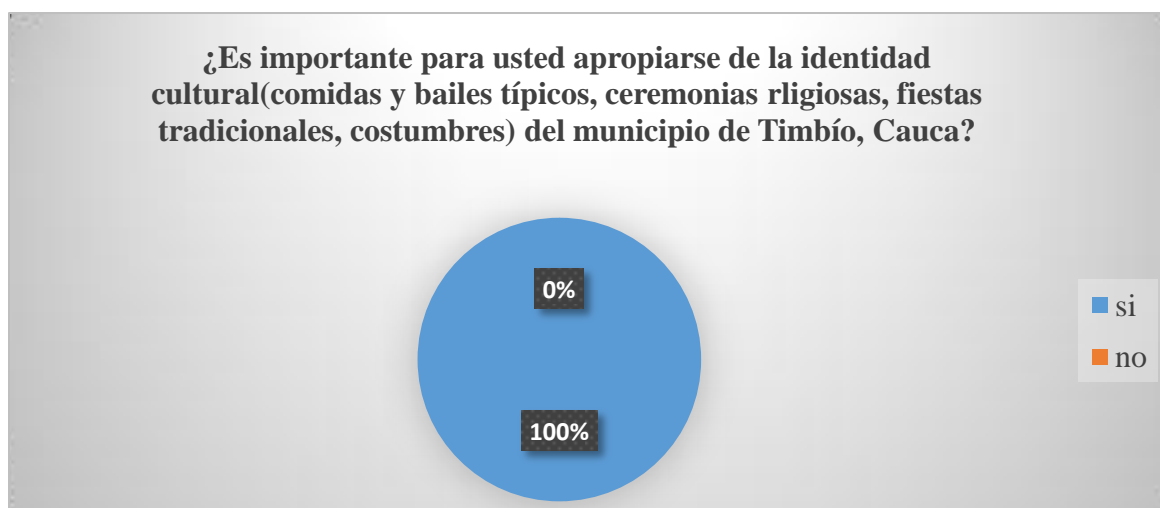
A la pregunta No.4: ¿Cree usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbío, Cauca? el 83% de los encuestados contestan que sí, pues se celebran en el pueblo las tradiciones, festejos, muestras artesanales, de comidas típicas cuando es el tiempo indicado, aunque hay algunas que necesitan ser rescatadas y darles la importancia que tienen. El 17% considera que no porque desconoce las tradiciones pues no es del Municipio.

Tabla 19. *Importancia de la apropiación de la identidad cultural*

Pregunta No 5: ¿Es importante para usted apropiarse de la identidad cultural (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbío-Cauca?

Respuestas	
Sí	No
6	0

Fuente. Elaboración propia (2017)

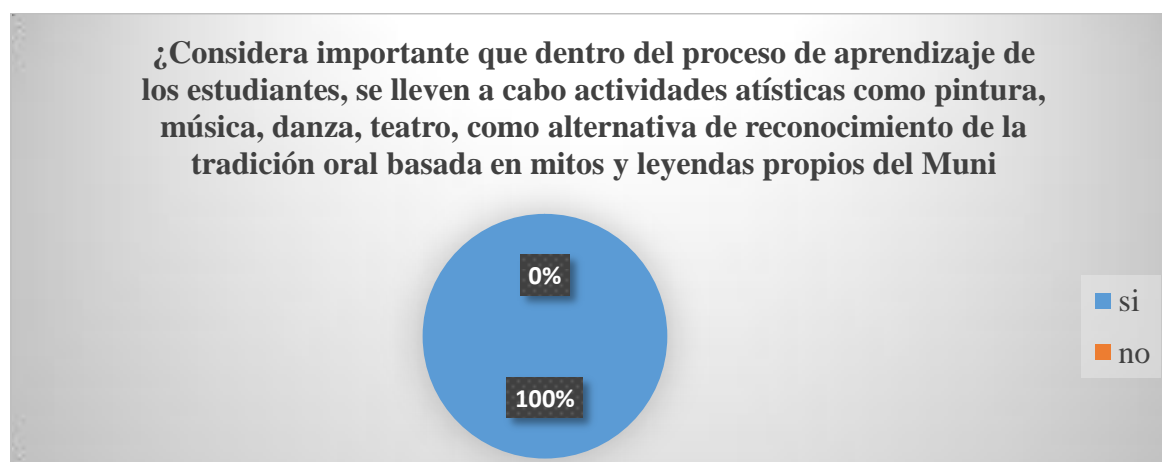
Gráfica 19. *Importancia de la apropiación de la identidad cultural*

A la pregunta No 5: ¿Es importante para usted apropiarse de la identidad cultural (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbío-Cauca? el 100% de las personas consultadas dijeron que sí porque es necesario mantener y retomar las costumbres con el fin de socializar y así aprender más sobre Timbío, con el fin, de dar a conocer a los demás, puesto que un pueblo sin identidad desaparece.

Tabla 20. *Actividades artísticas en los procesos de aprendizaje.*

Pregunta No 6: Considera importante que dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, se lleven a cabo actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro, como alternativa de reconocimiento de la tradición oral basada en mitos y leyendas propios del municipio de Timbío, Cauca?	
Respuestas	
Sí	No
6	0

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 20. *Actividades artísticas en los procesos de aprendizaje.*

Pregunta No 6: Considera importante que dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, se lleven a cabo actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro, como alternativa de reconocimiento de la tradición oral basada en mitos y leyendas propios del municipio de Timbío, Cauca? el 100% de los padres/madres de familia preguntados considera que si, pues son actividades que no deben ser aisladas de los procesos pedagógicos y contribuyen al crecimiento personal y al buen uso del tiempo libre, además, es importante que los estudiantes aprendan otras alternativas en su proceso de aprendizaje, que les permitan despertar el amor por lo propio, por la familia y por la comunidad.

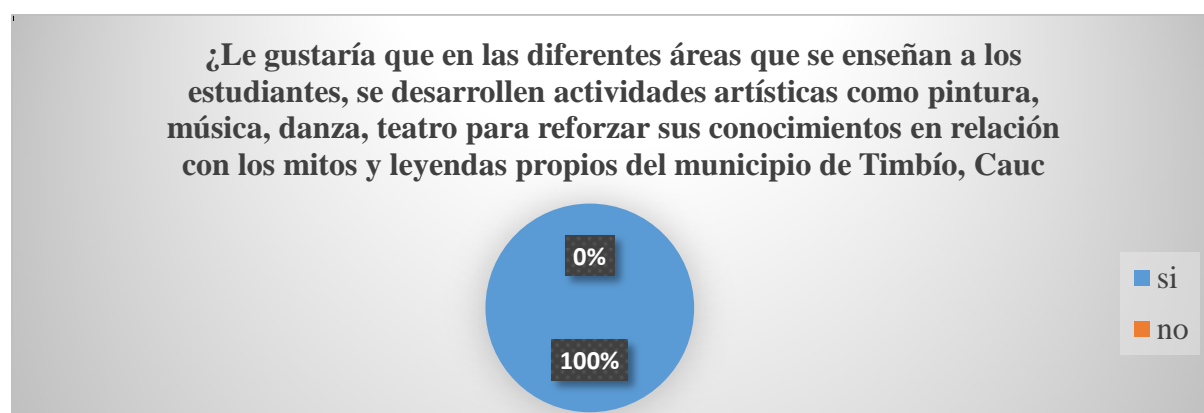
Tabla 21. *Desarrollo de actividades artísticas en las áreas de estudio*

Pregunta No 7: ¿Le gustaría que en las diferentes áreas que se enseñan a los estudiantes, se desarrollen actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro para reforzar sus conocimientos en relación con los mitos y leyendas del municipio de Timbío, Cauca?

Respuestas

Sí	No
6	0

Fuente. Elaboración propia (2017)

Gráfica 21. *Desarrollo de actividades artísticas en las áreas de estudio*

A la pregunta No 7: ¿Le gustaría que en las diferentes áreas que se enseñan a los estudiantes, se desarrollen actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro para reforzar sus conocimientos en relación con los mitos y leyendas del municipio de Timbío, Cauca? el 100% de los padres/madres de familia considera que si le gustaría porque es la posibilidad de que los estudiantes desarrollen sus conocimientos a través del arte, además, es a través de las expresiones artísticas y culturales donde se le da valor al conocimiento y este eleva la conciencia. Por otra parte, a los estudiantes que no son del Municipio esto les ayudaría a tener un acercamiento a la cultura del Municipio para que la asuman y la valoren.

De este modo, como diagnóstico a cerca de las encuestas a estudiantes de 9ºA, padres de familia del mismo curso y docentes de la I. E. Promoción Social del Municipio de Timbío, Cauca, se evidencia las causas por las cuales los estudiantes de 9º desconocen los relatos orales (mitos y leyendas) propios de la región, convirtiéndose en un elemento importante para la recuperación de su identidad cultural, pues mediante la lengua los pueblos se reconocen y transmiten sus conocimientos y son conscientes de su devenir. A su vez, se evidencia en gran medida el desconocimiento de la tradición oral: mitos y leyendas Timbíanos, donde los estudiantes reconocen que no hay una apropiación de la identidad cultural como se puede ver en la tabla No. 3, donde el 63% de los estudiantes no se interesan por apropiarse de su cultura o en su efecto manifiestan que nunca les han informado o enseñado sobre estos temas.

Sin embargo, existe un deseo de parte de los estudiantes de conocer y apropiarse de las costumbres del Municipio de Timbío, como un aspecto que les servirá para su vida en el futuro, como se puede analizar en la tabla No. 4. Este aspecto también, es apoyado por los padres de familia y los docentes, quienes expresan que es muy importante fortalecer en los estudiantes este tema como una forma de conservar los relatos de los ancianos.

Por otra parte, tanto estudiantes 100%, como padres de familia 100% y docentes 100% , están de acuerdo en que se implementen prácticas artísticas en los procesos de aprendizaje, donde se promueva el reconocimiento y difusión de los mitos y leyendas Timbíanos, a fin de fortalecer el conocimiento sobre las tradiciones histórico- culturales, y además, descubrir y apoyar el talento artístico en los estudiantes, como un elemento que puede motivarlos y ayudarlos a mejorar en el desempeño académico y personal, así como también, en el buen uso del tiempo libre.

Capítulo 4

Propuesta de Intervención

En este proyecto de investigación se plantea la siguiente propuesta de intervención denominada “Las artes plásticas como alternativa para recopilar, reconocer y representar los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca”, considerando que actualmente el tema de la tradición oral se ha discernido pese al desinterés en los estudiantes por reconocer todas aquellas formas de expresión cultural, basadas en la oratoria, donde la realidad y la fantasía cobran sentido para dar lugar a una historia viva, por ende es necesario que los estudiantes se concienticen por valorar la esencia de lo histórico y cultural.

En este orden de ideas, a lo largo de este proyecto de investigación se pretende que los estudiantes de 9º de la I.E. Promoción Social de Timbío-Cauca se concienticen de su legado cultural mediante la recopilación, reconocimiento y representación de mitos y leyendas Timbíanas, a través del desarrollo de prácticas artístico culturales, tomando como premisa la tendencia artística de Carlos Jacanamijoy, un gran precursor de la cultura y el arte, por ende, la propuesta de intervención se desarrollará bajo 3 unidades de aprendizaje, las cuales se componen de 4 estrategias pedagógicas a fin de potenciar el patrimonio, el arte y la cultura.

Esta intervención pedagógica se justifica ante el desconocimiento de la identidad cultural, las expresiones y costumbres históricas culturales en los estudiantes de 9º de la I.E. Promoción Social de Timbío-Cauca, es preciso proponer una propuesta de carácter pedagógico, basada en la práctica artística con el propósito de recopilar, reconocer, y representar los mitos y leyendas

Timbíanas, teniendo en cuenta la tendencia artística del Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy, quien ha sido uno de los precursores del legado cultural de su lugar de origen a lo largo de su trabajo artístico.

El desarrollo de esta propuesta es pertinente pues fortalecerá las raíces ancestrales, el intercambio de cultura, la narración oral de pueblos antepasados que dan cabida a relatos Timbíanos como mitos y leyendas y, el patrimonio cultural en torno al origen de su lengua, costumbres y creencias.

Así pues, el objetivo de esta propuesta es descubrir y reconocer los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, mediante la práctica artística fundamentada en el Pintor Indígena Carlos Jacanamijoy. En este sentido, se considera pertinente ejecutar estrategias y actividades pedagógicas contenidas en unidades de aprendizaje, con el fin de motivar a los estudiantes por el rescate, recopilación, reconocimiento y representación de mitos y leyendas Timbíanos, mediante las prácticas artísticas.

Tabla 22. Unidad didáctica uno. La colorimetría y la mitología

Nombre del proyecto: Enseñanza de las artes plásticas en el grado noveno (9°) de básica secundaria de la Institución Educativa Promoción Social, donde los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío–Cauca sean representados mediante la práctica artística fundamentada en el pintor indígena Carlos Jacanamijoy.		
Docentes encargados: Angela Patricia Vega Bohórquez- María del Carmen Villamarín Campo		
Beneficiarios: 17 estudiantes de grado 9°A		
Área: Educación artística	Grado: 9°A	Fecha: Julio de 2017
Contenido: La colorimetría y la mitología		
Objetivo: Fortalecer la sensibilidad artística mediante la colorimetría y la tendencia artística del pintor Indígena Carlos Jacanamijoy para reconocer la mitología Timbiana		

Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
El colorido de las huellas mitológicas	<p>Conformar 4 grupos de trabajo, elegir y representar en una hoja tamaño oficio un personaje mitológico conocido por el grupo. Luego elegir un integrante del grupo, quien con los ojos vendados dibujará el personaje mitológico en un pliego de cartulina. Luego con la ayuda de los demás integrantes, el estudiante vendado deberá darle colorido al personaje usando solo los dedos.</p> <p>Socialización de la experiencia a través de las siguientes preguntas: ¿Qué opinión les merece su trabajo artístico? ¿Qué opinión les merece el trabajo artístico de los demás grupos? ¿Reconoce el personaje mitológico de los demás grupos? ¿Por qué?</p>	<p>Docentes encargados Estudiantes Patio de la Institución Hojas tamaño oficio Lápices Vinilos Mescladores de pintura Pliegos de cartulina</p>	<p>En esta actividad, se evidencia comportamientos y situaciones en los estudiantes como: temor al error centrándose en la idea de lo bonito y lo feo; inseguridad al tener los ojos vendados; desconocimiento parcial de personajes mitológicos Timbíanos, para lo cual recurrieron a libros o internet; incertidumbre por el resultado final de sus trabajos artísticos.</p> <p>Durante la socialización de la actividad, los estudiantes concluyen que fue una experiencia emotiva que los obligaba a tener confianza en el otro.</p>
Carlos Jacanamijo y su trascendencia en el arte y la cultura	<p>Proyección de un video a cerca de la vida y trascendencia artística de Carlos Jacanamijoy.</p> <p>Hallar similitudes y diferencias entre el trabajo artístico de la anterior actividad y las obras de Carlos Jacanamijoy.</p>	<p>Docentes encargados Estudiantes Salón de videos Hojas tamaño oficio Lápices y esferos.</p>	<p>Los estudiantes manifiestan gran interés respecto al colorido de las obras de Carlos Jaca y su relación con la naturaleza, además, les genera impacto la vida trascendental de este artista, visualizándolo como un ejemplo de superación. Finalmente, concluyen que en lo que se parecen sus trabajos con las obras del pintor es en la variedad del color y en la direccionalidad de las pinceladas, definidas por ellos como un estilo desordenado.</p>
El	Presentación de diapositivas	Docentes	En esta actividad, los

surrealismo abstracto en el aula	<p>ilustrativas sobre las principales características del surrealismo abstracto.</p> <p>Cada estudiante debe identificar y hacer un escrito descriptivo a cerca de un personaje mitológico de la región, omitiendo su nombre.</p>	<p>encargados</p> <p>Estudiantes</p> <p>Salón de videos</p> <p>Hojas tamaño oficio</p> <p>Lápices y esferos.</p>	<p>estudiantes señalan que el surrealismo y la mitología se relacionan con la imaginación y que no tiene límite al momento de pintar o imaginar un personaje mitológico y que por eso son seres deformes o extraños. En cuanto a la descripción, los estudiantes se tuvieron que colaborar entre sí para hacer una lista personajes mitológicos.</p>
La colorimetría como fuente de inspiración	<p>Hacer un conversatorio a cerca de la importancia de los colores y la mezcla de los mismos según el círculo cromático. Luego, con la ayuda de temperas o vinilos, ilustrar sobre una prenda inutilizable el personaje mitológico que a cada estudiante le haya correspondido según los escritos de la anterior actividad. Ubicar los trabajos en un lugar visible del salón de clases.</p>	<p>Docentes</p> <p>encargados</p> <p>Estudiantes</p> <p>Cancha</p> <p>Caja de cartón</p> <p>Pinturas</p> <p>Pinceles</p> <p>Prenda inutilizable</p>	<p>La curiosidad por ilustrar en tela llamo la atención en los estudiantes frente al resultado final donde se puso en práctica el juego y mezcla de colores de manera espontánea.</p> <p>Al final de la actividad, la representación de los personajes mitológicos presentaba trazos uniformes y formas y figuras exageradas.</p>

Fuente. Elaboración propia 2017

Tabla 23. Unidad didáctica dos. Creatividad y Legado Cultural

<p>Nombre del proyecto: Enseñanza de las artes plásticas en el grado noveno (9°) de básica secundaria de la Institución Educativa Promoción Social, donde los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío–Cauca sean representados mediante la práctica artística fundamentada en el pintor indígena Carlos Jacanamijoy.</p>		
<p>Docentes encargados: Ángela Patricia Vega Bohórquez- María del Carmen Villamarín Campo</p>		
<p>Beneficiarios: 17 estudiantes de grado 9°A</p>		
<p>Área: Educación artística</p>	<p>Grado: 9°A</p>	<p>Fecha: Agosto-Septiembre de 2017</p>
<p>Contenido: Creatividad y Legado Cultural</p>		

Objetivo: Reconocer la historia ancestral Timbiana a través de la expresión artística y la creatividad para fortalecer el legado cultural de Timbío-Cauca en los estudiantes de 9°			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
Desafío mitológico	<p>Conformar tres equipos de estudiantes. Un integrante de cada grupo debe tomar dentro de una caja el nombre de un personaje mitológico e ilustrarlo en el tablero y sus compañeros deben adivinar en tiempo record.</p> <p>Gana el grupo que acierte más en el reconocimiento de mitos y leyendas.</p>	<p>Docentes encargados Estudiantes Caja de cartón Hojas iris tamaño carta Tablero Marcadores</p>	<p>En esta actividad se evidencia mayor reconocimiento de los personajes mitológicos Timbianos de parte de los estudiantes.</p> <p>De este modo, los estudiantes concluyen que existen mitos y leyendas que han podido reconocer gracias a las actividades desarrolladas.</p>
Reconociendo la historia ancestral	<p>Conformar dos grupos de estudiantes y presentarles varias ilustraciones descriptivas de personajes mitológicos entre mitos y leyendas y el grupo que acierte su nombre debe tomar la ilustración y pintarla en el menor tiempo posible según la mezcla de colores que se les indique.</p>	<p>Docentes encargados Estudiantes Salón de clase Ilustraciones Siluetas Pinturas Pinceles</p>	<p>En esta actividad, el entusiasmo y el interés por la competitividad dieron como resultado la muestra de la creatividad, espontaneidad y desinterés por el perfeccionismo frente a figuras y formas.</p>
Representación mitológico	<p>Conformar grupos de tres integrantes y a tiempo record deben utilizar prendas de vestir, pinturas y elementos del entorno para vestir de un personaje mitológico a uno de los integrantes del grupo según sea por sorteo. Elegir cuatro estudiantes que harán las veces de jurados, determinando cual es el equipo ganador.</p>	<p>Docentes encargados Estudiantes Salón de clase Prendas Elementos del entorno Pinturas Pinceles</p>	<p>En esta actividad se da de manifiesto el trabajo en equipo, el liderazgo, la motivación y la recursividad en los estudiantes. Al final, la prueba de conocimiento frente a la representación mitológica creó un estado de satisfacción en los grupos de trabajo.</p>
Esgrafiado mitológico	<p>Teniendo en cuenta la tendencia artística de Carlos Jacanamijoy y el reconocimiento de los mitos y leyendas de Timbío, plasmar sobre ¼ de cartón, diferentes gamas de colores con ayuda de</p>	<p>Docentes encargados Estudiantes Salón de clase Cartón Lecturas de</p>	<p>En esta actividad, la utilización de elementos y la manipulación de diferentes texturas, conlleva a los estudiantes a la confrontación frente a los resultados obtenidos,</p>

	<p>crayones. Sobre la superficie se aplicara una capa de betún.</p> <p>De manera pausada se dará lectura a un mito y una leyenda, que serán plasmados por los estudiantes retirando libremente el betún para dar forma a los personajes mitológicos. Exposición de los trabajos artísticos.</p>	<p>mitos y leyendas</p> <p>Crayones</p> <p>Betún</p>	<p>pues manifestaron gran agrado por la actividad realizada, dando a conocer con gran agrado sus trabajos a estudiantes de otros cursos.</p>
--	---	--	--

Fuente. Elaboración propia 2017

Tabla 24. Unidad didáctica tres. Artes plásticas y oralidad

<p>Nombre del proyecto: Enseñanza de las artes plásticas en el grado noveno (9°) de básica secundaria de la Institución Educativa Promoción Social, donde los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío–Cauca sean representados mediante la práctica artística fundamentada en el pintor indígena Carlos Jacanamijoy.</p>			
<p>Docentes encargados: Angela Patricia Vega Bohórquez- María del Carmen Villamarín Campo</p>			
<p>Beneficiarios: 17 estudiantes de grado 9°A</p>			
<p>Área: Educación artística Grado: 9°A Fecha: Octubre-Noviembre de 2017</p>			
<p>Contenido: Artes plásticas y Oralidad</p>			
<p>Objetivo: Visibilizar las artes plásticas como alternativa para recopilar, reconocer, representar los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca</p>			
Actividad	Metodología	Recursos	Evaluación
<p>Relatos orales Timbíanos como historia viva</p>	<p>Conformación de dos grupos de trabajo: Un grupo se encargara de transcribir los mitos Timbíanos, mientras el otro transcribirá las leyendas Timbíanas, todo ello será recopilado y presentado a través de un libro elaborado por los estudiantes, apoyándose de trabajos realizado anteriormente. El libro, será exhibido en la exposición final de los trabajos realizados por los estudiantes, que se llevara a cabo en Noviembre del 2017</p>	<p>Docentes encargados</p> <p>Estudiantes</p> <p>Hojas de papel carta</p> <p>Cartulina</p> <p>Colores</p> <p>Vinilos</p> <p>Témperas</p> <p>Bolígrafos</p> <p>Lápices</p> <p>Computador</p>	<p>Luego del previo reconocimiento de mitos y leyendas, los estudiantes se apropian de lo aprendido para ser recopilado a partir de un estilo apoyado en ideas, acuerdos y desacuerdos, pero finalmente con un resultado fantástico, basado en la creatividad y el cooperativismo.</p>

Sistematización de experiencias artísticas culturales	Conformar parejas para realizar una presentación en Power Point sobre su experiencia y aprendizajes obtenidos en relación con la oralidad Timbiana, los aportes artísticos obtenidos mediante la tendencia artística de Carlos Jacanamijoy y el reconocimiento de mitos y leyendas Timbianas.	Docentes encargados Estudiantes Computador	A nivel general, los estudiantes concluyen que han aprendido a conocer un poco más la tradición oral Timbiana y a su vez a visualizar el arte como una forma de expresar de una manera espontánea lo que se piensa e imagina, tal y como lo pudieron observar en Carlos Jacanamijoy.
Las huellas de las experiencias artísticas culturales.	De acuerdo con la sistematización de experiencias mediante la presentación de Power Point realizada por parejas, ilustrarlas individualmente de manera creativa haciendo uso de la técnica de engrudo.	Docentes encargados Estudiantes Papel reciclable Colbon Pinturas Pinceles	Durante el desarrollo de esta actividad, los estudiantes evocaron épocas escolares de primaria, considerando que dicho ejercicio los hacía sentir como niños de preescolar, tomando la actividad como un espacio de esparcimiento y evocación de recuerdos.
La tradición oral vista como un aprendizaje significativo, mediado por experiencias artísticas culturales	Exposición final de los trabajos realizados por los estudiantes de 9ºA a lo largo de las diferentes estrategias pedagógicas, en el marco de la última jornada cultural realizada en la Institución en noviembre del año 2017	Docentes encargados Estudiantes Comunidad educativa Trabajos artísticos realizados por los estudiantes de grado 9ºA.	El entusiasmo por dar a conocer el resultado final, generó en los estudiantes, incertidumbre frente a aprobaciones y desaprobaciones, sin embargo el elogio de parte de directivos docentes y estudiantes, generó alegría y satisfacción en los estudiantes de grado 9ºA

Fuente. Elaboración propia 2017

Respecto a la evaluación y seguimiento, a lo largo de las unidades didácticas que se componen de doce actividades pedagógicas implementadas en este trabajo de grado, se puede evidenciar que los estudiantes de grado noveno A de la Institución Educativa Promoción Social, muestran mayor interés en lo que respecta la tradición oral Timbiana, donde se amplía el reconocimiento de mitos y leyendas propios de Timbío mediante las artes plásticas.

De este modo, la implementación de actividades artísticas se considera un medio propicio de enseñanza aprendizaje que da cabida a conexión entre las expresiones artísticas y las culturales, valorado lo propio de una forma autodidacta la cual influye no solo en los estudiantes quienes fueron partícipes de las actividades, sino en la comunidad educativa en general.

El tomar como referencia la tendencia pictórica del pintor indígena Carlos Jacanamijoy y la manera como el surrealismo abstracto confluye en la ejecución de sus obras, permitió en los estudiantes tener una mirada diferente en lo que respecta la creatividad, la liberación espontánea entre lo imaginado y lo creado.

La interrelación entre las expresiones artísticas y los procesos educativos conlleva a ser consientes en brindar mayor auge a la educación artística en el aula, considerándose como una prioridad necesaria en la construcción de pensamientos e ideas en los estudiantes, permeando su manera de pensar, actuar y percibir la vida desde una perspectiva crítica, idealista y soñadora.

De esta manera, el objetivo con el que fueron planteadas las actividades propuestas en este trabajo de investigación iba arrojando resultados positivos frente a las respuestas actitudinales y aptitudinales que iban evolucionando a lo largo del proceso de su implementación, considerando que la motivación fue el factor principal para abordar y desarrollar cada unidad didáctica.

Capítulo 5

Conclusiones

Mediante la implementación de este proyecto, se determinaron las causas del desconocimiento ancestral Timbíano, siendo las expresiones artísticas un medio para reconocer e identificar la tradición oral Timbíana; se fortalecieron las bases en torno a un imaginario mitológico propio de la región en torno a mitos y leyendas, conociendo y reconociendo su historia ancestral mediante prácticas artísticas que les permitió ampliar sus saberes desde lo artístico y cultural.

Para los estudiantes de noveno grado, es interesante desarrollar actividades encaminadas al arte, diferentes a la clase magistral, considerando que les ayuda a expresar en su individualidad sus ideas acerca del mundo circundante y que hace que el conocimiento adquirido tenga un real sentido para sus vidas.

Por otra parte, se logró llamar la atención de varios estudiantes y docentes de la I. E. Promoción Social a través de la implantación de las actividades pedagógicas, lo cual sirvió como referente en temas de arte y cultura a nivel Institucional a fin de que la comunidad Educativa valore y aprecie la riqueza cultural de la región.

Algunas personas de la comunidad educativa participaron en la implementación de las actividades, considerando que es importante mantener las raíces ancestrales mediante las habilidades y destrezas artísticas de los estudiantes. De este modo la tradición oral en el aula se

ve inmersa como fundamento de la identidad de toda la población y en este caso, ayuda a privilegiar de manera auténtica el futuro de los habitantes Timbíanos.

A nivel Institucional se consideró el trabajo de Investigación como una propuesta interesante, debido a que la Educación Artística en la Institución está encaminada primordialmente a la música, lo que permitió desde este proyecto ofrecer una nueva alternativa relacionada con las artes plásticas como una manera novedosa de explorar las habilidades y destrezas de los estudiantes desde el campo de la educación artística y que además conto con gran aceptación de parte de los estudiantes, pues muchos de ellos consideraban que no poseían habilidades musicales pero si capacidades en torno a las artes plásticas.

Luego de la implementación de este trabajo de investigación en la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca, se puede reafirmar que el arte, en cualquiera de sus manifestaciones es un valioso elemento que fortalece el proceso de aprendizaje, pues ayuda a dinamizar la comunicación entre educador y educando y entre los mismos estudiantes, accediendo a formas de conocimiento diferentes y a exteriorizar sus ideas, opiniones y sentimientos personales y del mundo que le rodea de manera libre y espontánea y adquiriendo así una nueva visión de su comunidad.

Lista de referencias

- [Arcadia]. (2013, Septiembre 27). Carlos Jacanamijoy en entrevista con ARCADIA.
[Archivo de video]. Recuperado de
<https://www.youtube.com/watch?v=48s0xeTqeuE&feature=youtu.be>.
- Barrios, B. B. (Abril de 2011). *blogger*. Obtenido de
<http://mitosyleyendasbearosa.blogspot.com.co/p/proposito.html>.
- Borda, O. F. (1981). *La ciencia y el pueblo en investigación Participativa y Praxis Rural*. Lima, Perú: Moxa Azul.
- Castro, M. C. (junio de 2012). *Universidad de Palermo*. Obtenido de
http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=400&id_articulo=8604
- Civallero, E. (2007). *Tradición oral. Un blog de Edgardo Civallero*. Obtenido de
<http://tradicionoral.blogspot.com.co/2007/09/tradicin-oral.html>
- Colombia, C. d. (07 de Agosto de 1997). *colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof Ley 397 (de 7/8/97)*. Obtenido de UNESCO :
http://www.unesco.org/culture/natlaws/media/pdf/colombia/colombia_ley_397_07_08_1997_spa_orof.pdf
- Eisner, E. W. (1972). *Educación la Visión Artística*. Barcelona, Buenos Aires: Paidós.
- Elichir, N., & Regatky, M. (Enero-Diciembre de 2010). *Scielo*. Obtenido de
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1851-16862010000100013
- Freire, P. (1997). *Pedagogía de la libertad*. México D. F.: Siglo XXI.

- González, J. C. (04 de Septiembre de 2015). *bitstream la tradición oral como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la Etnoeducación Afrocolombiana inicial, en niños y niñas de 3 a 5 años en el Centro de Desarrollo Infantil CDI el Guadual, Municipio de Villa Rica, Cauca*. Obtenido de Universidad del Valle:
<http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9418/1/3486-0510774.pdf>
- Guzman, L. L. (12 de Febrero de 2008). *articulo%20lorena Historia oral: La importancia de recuperar la palabra hablada como una nueva propuesta de escribir historia en Colombia*. Obtenido de UNIVALLE Grupo de investigación CUNUNO:
<http://cununo.univalle.edu.co/articulos/articulo%20lorena.pdf>
- Jacanamijoy, C. (s.f.). *JACANAMIJOY*. Obtenido de <http://www.carlosjacanamijoy.com/about/>
- Molano, O. L. (Abril de 2006). *La identidad cultural, uno de los detonantes del desarrollo territorial*. Obtenido de Academia:
http://www.academia.edu/24392111/La_identidad_cultural_uno_de_los_detonantes_del_desarrollo_territorial
- Montoya, V. (21 de Septiembre de 2007). *oralidad_12_47-54-la-tradicion-oral La tradición oral Latinoamericana*. Obtenido de UNESCO Portal de la Cultura de América Latina y el Caribe : http://www.lacult.unesco.org/docc/oralidad_12_47-54-la-tradicion-oral.pdf
- Moss, W. W., & Mazikana, P. C. (20 de mayo de 1987). <http://unesdoc.unesco.org>. Obtenido de <http://unesdoc.unesco.org/images/0006/000687/068747so.pdf>
- MUNALmx. (16 de Enero de 2012). *Maestros modernos. ¿Qué es la educación artística?*
 Obtenido de [Archivo de video]: [MUNALmx]. (2012, Enero 16). Maestros modernos.
 ¿Q <https://www.youtube.com/watch?v=XuxC3hs0ihQ>.
- P. Social, I. E. (Febrero de 2016). Manual de Convivencia. Timbio-Cauca.

Pintores, Colombia.com. (19 de Septiembre de 2013). *Jacanamijoy, el artista indígena más reconocido de Colombia, en retrospectiva*. Obtenido de

<http://www.colombia.com/pintores-colombianos/noticias/sdi180/71048/jacanamijoy-el-artista-indigena-mas-reconocido-de-colombia-en-retrospectiva>

Poloche, N. R. (23 de Marzo de 2015). *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*. Obtenido de Red de revistas científicas UAEM:

<http://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

Ramírez Vergara, M. d. (2009). *http://unpan1.un.org*. Obtenido de

<http://unpan1.un.org/intradoc/groups/public/documents/icap/unpan040436.pdf>

Real Academia Española. (octubre de 2014). *Real Academia Española*. Obtenido de

<http://www.rae.es/>

Rodriguez, M. E. (Noviembre de 2012). *SlideShare*. Obtenido de

<https://es.slideshare.net/ancuya46/proyecto-de-aula-centro-educativo-el-placer>

Romero, A. (3 de mayo de 2015). *CARLOS JACANAMIJOY (visual artist)*. (A. Romero, Productor) Obtenido de [Archivo de video]:



https://www.youtube.com/watch?v=ah_l4tmvK98.

Salazar, L. M. (Abril de 2011). *issuu*. Obtenido de

https://issuu.com/conveniopcpeunicauca/docs/doc-s1_01_20798_costruyendoidentidad

ANEXOS

Anexo A: Encuestas-Docentes, Estudiantes y Padres de Familia

	Fundación Universitaria Los Libertadores	
	Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca	
	Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje	
	Investigación Educativa. Grupo Virtual N° 1	

Encuesta a docentes de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca**Fecha:** Junio de 2017**Población de Estudio:** Grado 9° de Básica Secundaria.

Presentación: La presente encuesta hace parte de un proyecto de investigación encaminado hacia la tradición oral, en el que se busca determinar las posibles causas por las cuales los estudiantes de 9° grado, desconocen los mitos y las leyendas propios de su Municipio, como fuente de conocimiento ancestral y como un medio que les ayude a consolidar su identidad cultural.

Objetivo: Identificar las posibles causas que originan el desconocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, en los estudiantes de 9° grado.

1. ¿Considera importante que los estudiantes reconozcan en la tradición oral una fuente de conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

2. ¿Cree usted que los estudiantes poseen conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

3. ¿Cree que hay apropiación de la identidad cultural por parte de los estudiantes en Municipio de Timbío-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

4. ¿Considera necesario que los estudiantes se apropien de la identidad cultural del Municipio de Timbío-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

5. ¿Cree usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales del Municipio de Timbío Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

6. ¿Considera usted importante realizar prácticas artísticas (pintura, música, danza, teatro) como una alternativa pedagógica, incorporando mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

7. ¿Considera posible implementar actividades artísticas que conlleven al conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca?

SI



☐

NO

☐

¿Por qué? _____

Su opinión es muy importante. ¡Gracias por su colaboración!

	Fundación Universitaria Los Libertadores	
	Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca	
	Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje	
	Investigación Educativa. Grupo Virtual N° 1	

Encuesta a estudiantes de 9° grado de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca

Fecha: Junio de 2017

Población de Estudio: Grado 9° de Básica Secundaria

Presentación: La presente encuesta hace parte de un proyecto de investigación encaminado hacia la tradición oral, en el que se busca determinar las posibles causas por las cuales los estudiantes de 9° grado, desconocen los mitos y las leyendas propios de su Municipio, como fuente de conocimiento ancestral y como un medio que les ayude a consolidar su identidad cultural.

Objetivo: Identificar las posibles causas que originan el desconocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbío – Cauca, en los estudiantes de 9° grado.

1. ¿Considera importante reconocer en la tradición oral una fuente del conocimiento ancestral a través de los mitos y leyendas propias del Municipio de Timbío-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué?

2. De la siguiente lista de mitos y leyendas, marque con una **X**. ¿Cuáles conoce y considera que son propias del Municipio de Timbío-Cauca?

- La llorona

☐
☐
☐
☐
☐

- La patasola

- La creación

- La laguna encantada

- El mohán

- La monja sin cabeza

- El Guando

- La madre monte

- Un anima sola

- La madre diablo

☐
☐
☐
☐
☐

Otros. ¿Cuáles?

3. ¿Considera usted que ha tenido apropiación de la identidad cultural del Municipio de Timbio-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

4. ¿Considera necesario que usted se apropie de la identidad cultural del Municipio de Timbio-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

5. ¿Usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbio Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

6. ¿Cree usted importante incorporar prácticas artísticas (pintura, música, danza, teatro) en su proceso de aprendizaje, basadas en el conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio – Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

7. ¿Le gustaría que se implementaran actividades artísticas en las diferentes áreas, basadas en el conocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio – Cauca, como parte de su proceso de aprendizaje?

SI



☐

NO

☐

¿Por qué? _____

Su opinión es muy importante. ¡Gracias por su colaboración!

	Fundación Universitaria Los Libertadores	
	Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca	
	Especialización en Arte en los Procesos de Aprendizaje	
	Investigación Educativa. Grupo Virtual N° 1	

Encuesta a padres de familia de la Institución Educativa Promoción Social de Timbío-Cauca

Fecha: Junio de 2017

Población de Estudio: Grado 9° de Básica Secundaria

Presentación: La presente encuesta hace parte de un proyecto de investigación encaminado hacia la tradición oral, en el que se busca determinar las posibles causas por las cuales los estudiantes de 9° grado, desconocen los mitos y las leyendas propios de su Municipio, como fuente de conocimiento ancestral y como un medio que les ayude a consolidar su identidad cultural.

Objetivo: Identificar las posibles causas que originan el desconocimiento de mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio – Cauca, en los estudiantes de 9° grado.

1. ¿Ha dado a conocer a sus hijos relatos de la tradición oral como mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Cuáles? _____

2. ¿Considera importante rescatar la tradición oral como fuente de conocimiento a través de los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

3. Usted como padre/madre de familia, ¿ha inculcado en sus hijos e hijas costumbres propias del Municipio de Timbio-Cauca para mantener la tradición?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

4. ¿Cree usted que se le ha dado importancia a las costumbres histórico-culturales (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbio Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

5. ¿Es importante para usted apropiarse de la identidad cultural (comidas típicas, bailes típicos, ceremonias religiosas, fiestas tradicionales, costumbres) del Municipio de Timbio-Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

6. ¿Considera importante que dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, se lleven a cabo actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro, como alternativa de reconocimiento de la tradición oral basada en los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio – Cauca?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

7. ¿Le gustaría que en las diferentes áreas que se enseñan a los estudiantes, se desarrollen actividades artísticas como pintura, música, danza y teatro para reforzar sus conocimientos en relación con los mitos y leyendas propios del Municipio de Timbio – Cauca,?

SI

☐

NO

☐

¿Por qué? _____

Su opinión es muy importante. ¡Gracias por su colaboración!

Anexo B: Galería Fotográfica basada en la Propuesta Pedagógica

UNIDAD DE APRENDIZAJE UNO:



Colorido de las huellas mitológicas



Carlos Jacanamijoy y su trascendencia en el arte y la cultura



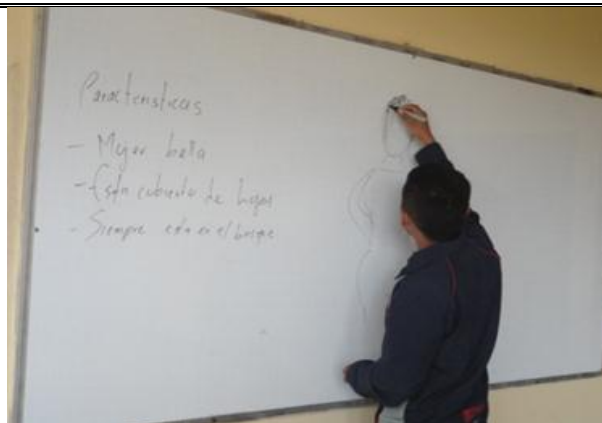
La Colorimetria como fuente de Inspiración



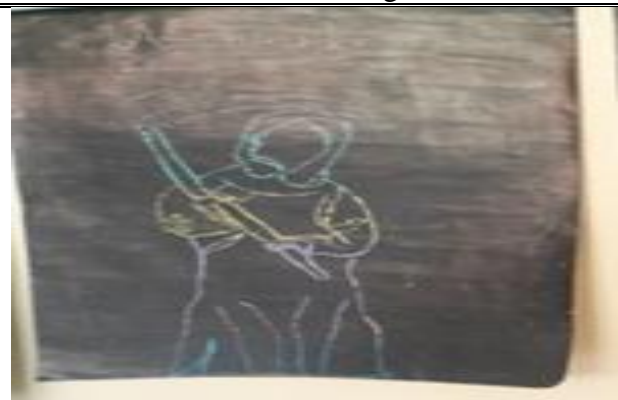
UNIDAD DE APRENDIZAJE DOS:



Desafío mitológico



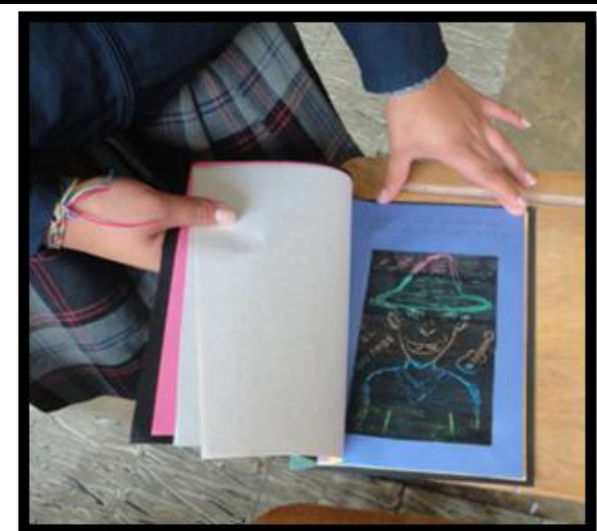
Reconociendo la historia ancestral



Esgrafiado mitológico



UNIDAD DE APRENDIZAJE TRES:



Relatos orales Timbianos como historia viva



Sistematización de experiencias artístico culturales

